İSTANBUL
TARIHİ ÇEŞMELER
KÜLLİYATI
Kapakta yer alan kitabe tipografisi, Süleymaniye'de bulunan bir çeşmeye aittir. H. 1159 tarihli çeşmenin ismi yoktur ve kimin tarafından yapıldığı bilinmemektedir. Kitabenin üzerinde şu ayet-i kerime yazmaktadır:

"Ve minel mai külli şey'in hayy".
"Canlı olan her şeyi sudan yaptık"
(Kur'an-ı Kerim, Enbiya Suresi 30. Ayet, E. Hamdi Yazar Meralı)

İSTANBUL TARİHÎ ÇEŞMELER KÜLLİYATI

1. CİLT
İSTANBUL TARİHİ ÇEŞMELER KÜLLİYATI

Takım ISBN: 978-9944-100-31-1

Editör : Yrd. Doç. Dr. Necdet ERTÜĞ

Proje Koordinatörü : Uzm. Özhan AYKUT

Yayıncı Koordinatörü : İhsan TOY

Metin Yazarları : Prof. Dr. Rahmi KARAKUŞ, Doç. Dr. Süleyman KIZİLTOPRAK,
Yrd. Doç. Dr. Hüseyin AYKUT, Ayşe ÖNUÇAK, Naciye TURGUT,
Sema DOĞAN

Danışmanlar : S. Zeki BAĞLAN, Doç. Dr. Ahmet KAVAS

Kitabe Uzmanları : Ayhan ÖZYURT, Kemal GURULKAN, M. Sait TOPRAK

Düşünsel Yönetmen : Yusuf AYDEMİR

Sanat Yönetmeni : Diler ULUKAYA

Grafik Uygulama Ekibi : Ahmet TEÇİK, Fırrar ADEMYILMAZ, A. Kemal TOSUN

Redaktör : Gülşen SOYKAN

Fotograf Sanatçıları : Ahmet ÇELİKBAŞ, Zafer SÖĞÜT

Koordinasyon Ekibi : Abdullah YILDIRM, Mehmet ÖZGÜN, Mustafa SANBERK,
Mustafa KELLECİ

Saha Ekibi : Levent AYKUT, Zeki BAŞAR, Abdullah KALAYCI, Hakan ACAR,
Aziz SÖĞÜT, Alper ÖZEN

İnteraktif Uygulama Ekibi : Murat AYDEMİR, Serdar ÇAPRAZ

Produksiyon Amiri : Ali BAŞAR

PRODÜKSİYON : ASYA GROUP (www.asyangroup.com.tr)

BASIM : FORART BASIMEVİ
Gün geçmiyor ki, yaşadığımız şehir İstanbul'un siyaseti tamamlayan farklı bir detayınca ve şeyi bir dünya ateşiniyle. Her köşesinde ayrı bir duyarlılığın, tambaşka bir medeniyetin özünü buluyoruz, havasını solumuyoruz. "İstanbul'ın, taşı toprağı altını", "İstanbul'ın taşı toprağı tarih, medeniyet ve aşk" tır...

Tarihtir; çünkü İstanbul, üzerinde bana dördü her eserinde, çeşmelerinden mezar taşlarına, o eşzim mimari dokusu ile pek çok milletin tarihine şahitlik etmektedir.

Medeniyettir; çünkü İstanbul, bir arada yaşam kültürünün olgunlaştığı yere, birer ve insanlığın meydana getirdiği pek çok medeniyetle de büyük bir etmişdir.

Aşk'tır, çünkü İstanbul'u bir kez gören ayrılsa da onu unutamaz, havasını, suyunu, bir sevgiliyi özer gibi özer. Tutkuyla bağlar insanlığın kendine bu şehir...

İstanbul'un camileri, abidevi tarihli eserleri ve geçmişin işlerini bugünkü tapşırıları, kültür-sanat yapıları, onun eşzim güzelinin en önemli parçalarından sadece birkaçdır. Bir de hiç dikkati çekmeden bu dünyalarıyla gökselde sessiz, sessiz, varlıklara sürdürür, belki de asırlarla bu şehrin insanların hiçbir ayın gezintikizin bir böülüstür, serinleten, ferahlatan çeşmeler vardır. Kiminin artık suyu almak, kiminin ayna taşı düşmeyi, kiminin kitabesi yapmayı; fakat hepsi, İstanbul'un kendine has mimari dokusunu gösteren, geçmişin rüzgârını bugüne taşıyan çok önemli eserlerdir.


Kiminin üzerinde öyle güzel işlemeler, öyle güzel nakışlar, öyle güzel kitabeler vardır ki, "altı üstü bir çeşme" deyip geçmezsiniz, durur ve düşünüürsünüz. Özellikle okumaya, bu çeşmeyi yaptıranları imzaladığı önemlile de çalışmısınız. Eğer akyorsunuz suyunun içeri, hayatın hızla, aniden tepemoni yavaşlatır, orada, o çeşmeyin gözgesinde durur ve dini, dini, dini, dini, dini...

İstanbul'da bir tarihli çeşmelerin bir evranderi olarak, bu çeşmelerin zamanın yarattığı etkisine karşı sahiplenmek ve kitaplaştırmak çok önemli bir vazifedir. Çünkü İstanbul bize verilmiş bir emannettir, ona sahip çıkmak ve korumak, onun eserlerinin kalıcılığını sağlamak mümkünür.

İstanbul'un her semtinde, her sokağına dağılmış yüzere çeşmenin ayrı bir hikayesi vardır hiç şaphezis. Fakat bundan daha önemli eserler; mimari yapıları, süslemeleri, kitabeleri ile yapıkları dönenin özellikleri hakkında bilgi verir. Tarihin kararlı noktalarını aydınlatmak için bilim adamlarında önemli veriler sunar, sosyolojik o çeşmeleri yapıtları sosyal statüsünden yola çıkarak yeni bulgulara ulaştırır, sanaçlar bu çeşmelerde dönenin tanın en önemli anlayışınız səyini takip etme imkanı bulur.

İşte bu yüzden İstanbul sadece bir “şehir” değildir; tarihi, medeniyet, aşk'tır... "Çevre" zorlu bir çalışma gerektiren "İstanbul Tarihi Çeşmeler" eserini bu akşam hazırlayan, ISKI'ye ve tüm erişimi geçenlere İstanbulular adında teşekkür ediyorum.
Editör'den

Geçmişle bugün, geçmişle geleceği birleştiren en önemli vasıtalardan biri şüphesiz tarihi eserlerdir. Onları, geçmişte kalmış bir yaşamın tarzını donuk fotoğrafları gibi görmek şüphesiz ki alçakmak anlamına gelir. Tarihi eserler sahih oldukları özellikle, bugünün insanlarıyla konuşmaya devamederler. Onlar geçmişle zaptetmekte olduklarını haykırımla kalmazlar insanın nasıl bir yaşam serüveninden gelekte olduğuunu, sevinç ve kederleniyi, umutları ve hızlalıkların insanın hikayesini anlatırlar. Özellikle şiirlerinin kim olduklarını, nasıl bir hayat ve insan kavramına sahip olduklarını teker teker söylerler ve başka anlayışlar karşısında neler bağımsız olduklarını tanıklık ederler. İşte İstanbul'da söz kurusu olduğunda bu tarihi varlıklardan birinin de çesmeler olduğu aşıkardır.


Toplumun ortak yararı için yine toplum tarafından yaptırılan farklı forquyonlara sahip pek çok eser bugün harap halinedir veya tamamen ortadan kalkmıştır. Yapılan araştırmalar hala İstanbul'da mevcut olan eserlerin kaybolmasının sebeplerini, mukayese olunamayacak kadar az olduğu göstermektedir. İnsanın en temel ihtiyaçlarını karşılayan çesmeler söz konusu olduğunda durum sadece eserlerin kaybolması ve harabiyetini değil, kamu yararının gizlendirmesine, başkasının kendi gibii birime hıssının kültürümüzde hisseten azadlığının gösterge olmasi sebebiyle uyarıcıdır.

Çesmelerin her geçen gün harap oluştu, en azından bugün mevcut olan çesmelerin tespit ve tescilli tekrar zorunlu hale getirilmesi ve eserin hazırlığının temel amacını oluşturmuştur. Daha önce yapılan çesmelerin tescilli tale usaçmalar pek çok faydayı içermekle birlikte, önemlerin teknik imkanlarından dolayı hem gırsılı hem içverik bakımından tamamlanması gereken eserlerdir.


Umulyur ki bu çalışma yeni çalışmalarla, mukayeselere ve bu kültürünün tekrar eski canlılığını kazanmasına vesile olur. Çünkü medeniyetlerin geleceği ilasıabileceği çesmelerin hayatlarını ve yaşamınız huşuyetlerinizin bugüne bağlılığı ölçüsünde mümkünür.
Su ve İnsanı Dair*

İnsanlığın uzun geçmişinde suyun taşıdığı önem ve insanların suya verdikleri değerle ilgili bir çok bilgi aktarmak mümkündür. Özellikle kadın kültürlerin ortaya çıkıp insanlık mirasına katıldıkları hareketli Akdeniz havzasından geniş, dingin ve bir o kadar da zengin Asya'yı kadar uzanan sıcak kuşakta insanlığın su ile olan birlikteliğini yansıtan bir çok kabul söz konusudur. Mitolojiden kutsal diniere, adet ve geleneklerden törelere bir dizi sosyal kurumda su, belirli bir değerle yerini almıştır. Sırısında tanrı, sırasında peri, sırasında haberci... Bundan sonra da –şu sıralar insanların çoğu pek farkına varmadığı bir husus olsa da– belki daha fazla önemsenecek ve kendisi için savaşlar yapılacaktır.1


*Sahni KARAKÜŞ Sakarya Üniversitesi Öğretim Üyesi
1. Yerel yönetimde canılanların takriben %60–%65 oranında sudan oluştuğu kabul edilmektedir. Diğer taraftan dünya yüzeyinin

Türk medeniyetinin su ile olan ilişkisinin tarihi, ayrıntılı ve uzun bir soruşturma konusu olsa da, bugün dilimizde yaşatılmışız deyişlerden, doğal kullanımlarımız dışındaki su tüketim alan ve biçimlerinden vb. yola çıkarak belli bir kanaate ulaşmak mümkündür. Ülkemizde kültürel antropoloji çalışmalarını —bu alanda ne yazık ki yolların ihmalı söz konusudur— çok az ve yetersiz olduğundan, su ile ilgili etraflı çalışmalar bulunmamaktadır. Bu konuya su ile ilgili inanışların, deyişlerin, ünlü eserlerin aracılığıyla işaret etmekte iktifə etmek gerekmemektedir. Fakat öyle örnekler ve kavramlarla karşılaşılmış ki, suyun Türk medeniyetindeki değeri için tek başına yeterli görülebilir. Mesela 'su gibi aziz olmak' deyişi bunlardan birıdır. Bu deyiş, suya ilahilik vasıfı yüklenğini gösterir.
Hemen her tarihi çeşmede gördüğümüz, "Ve minel mai külli şeyin hayy"2 ayeti suyun yaratma aracını gösterir. Bu, suyun dini açıdan ne hükümde olduğunu gösterir. Diğer taraftan Fuzuli'nin Su Kasidesi, su ile Peygamber'i özeleştirerken ise suyun inanç, düşüncə ve sembol dünyamızda ulaştığı sınırları gösterir:

"Saçma ey göz eşkden gönlümdeki odlara su
Kim bu denli dutasan odlara kilmaz çäre su
(Ey göz! Gönlümdeki içimdeki ateşlere göz yaşından su saçma ki, bu kadar çok tutuşan ateşlere su fayda vermez.)

Ab-gündur günbed-i devvâr rengi bilmezem
Yâ muhît olmuş gözümden günbed-i devvâr su
(Su dönen gök kubbenin rengi su rengi midir; yoksa gözümden akan sular, göz yaşları mı şu dönen gök kubbeyi kaplamıştır, bilemem.)

Zevk-i tığandan aceb yoh olsa gönlüm çâk çâk
Kim mürür ilen birâğr rahneler divâra su
(Senin kilica benzeyen keskin bakışlarının zevkinden benim gönlüm parça parça olsa buna şaşılmaz. Nitekim akarsu da zamanla duvara, yariarda yarıklar meydana getirir.)

Vehm ilen söyler dil-i meerüh peykânun sözün
İhtiyât ilen içer her kimde olsa yara su
(Yarasa olanın suyu ihtiyaet à içmesi gibi, benim yaralı gönlüm de senin ok temrene, ok ucuna benzeyen kirpiklerinin sözünü korka korka söyler.)

Suya virsün bâğ-bân gûl-zân zahmet çekmesün
Bir güll açılmaz yüzün tek virse min gûl-zâra su
(Bahçivan gûl bahçesini sele versin su ile mahvetsin, boşuna yorulmasın; çünkü bin gûl bahçesine su verse de senin yüzün gibi bir gûl açılmaz.)

"Ve minel mai külli şeyin hayy". Süleymanıye'den bir çeşme kitabesi

2. Entiya Süresi 30. ayet: "O köşkedenler gürmediler mi ki, gökler ve yer bûnlûk idi de, biz onları açınırları, çünkû olan herseyi sadan sadaya bulmuşlar."
Sensen ol bahr-ı kerâmet kim şeb-i Mi'îrâc'da
Şebnem-i feyzünyetürmiş săbit ü seyyâra su
(Sen o kerâmet denizisin ki miîrâc gecesinde feyzinin
çiyleri sahit yîralzlara ve gezegenlere su ulaştırmış.)

Çeşme-i hurşîdden her dem zülâ-i feyz iner
Hâcet olsa merkadün tecdid iden mimâra su
(Kobrini yenileyen tamir eden mimara su lazım olsa,
güneş çeşmesinden her an bal bal saf, totlı ve güzel su
iner.)

Bîm-i düzah när-i gam salmiş dil-i süzanuma
Var umidüm ebr-i ihsânun sepe ol nara su
(Cehennem korkusu, yank gönlüme gam ateşi salmış,
amma o ateşe, senin ihsan bulutunun su serpeceğinden
ümitliyim.)

Yümn-i na'tünden güher olmuş Fuzûlî sözleri
Ebr-i nîsândan dönen tek lü'lü şeh-vâra su
(Seni övmenin bereketinden dolayı Fuzûlî'nin aleâde
sözleri, nisan bulutundan düşüp iri inciye dönen su
damlaşı gibi birer inci olmuştur.)

Hâbî gafletden olan bildar olanda rûz-ı haşr
Eşkî hasretden tökende dide-i bildara su
(Kriyamet günü olduğu zaman, gaflet uykusundan
uyanın düşünün yahut aşk göz, sano duyduğu hasretten
su gözçoğu döktüüğü zaman,

Umduğum oldur ki rûz-ı haşr mahrûm olmayam
Çeşm-i vaslun vire men teşne-i didâra su
(O mahşer günü, güzel yüzüne susamiş olan bana vuslat
ceşmenin su vereceğini, beni mahrûm bırakmayacağını
ummaktayım.)
Bazı suların kutlu sayılması sıkça karşılaşılan bir durum olduğu gibi su kaynaklarının kirletilmesine yönelik katı yasaklar da çok eski zamanlara dayanmaktadır.\textsuperscript{4} 

Gök Börü efsanesinde su, atayi yaşatan unsurdur.\textsuperscript{5} Yaratılış efsanelerinde 'kişi' su üzerinde uçarken kendini beğenir ve yeryüzüne düşer.\textsuperscript{6} Peygamberler tarihinde Hz. Musa'yi koruyan nehirden zemzemeye kadar bir dizi su ile ilgili tarihi-kültürel materyale rastlanır.

Musevilik, Hristiyanlık ve İslamiyetin gerek kutsal metinlerinde gerekse ritüellerinde suyun önemli bir yer vardır. Eski Ahit'in (Tekvin) ve Yeni Ahit'in (Yuhanna) su ile ilgili kısımları ile Museviler'de eillerin suya bâtrılması ve Hristiyanlar'daki vaftiz bu konuda ilk aklı gelen ve önemli uygulamalarıdır. Kur'an-ı Kerim'de de her şeyin sudan yaratıldığı ayeti\textsuperscript{7} ile zemzem suyu ve abdest alma cemili, suyla ilgili konuların sadece bir kaçıdır.

Kültür hayatında temel ihtiyaç maddesi olmaktan daha öte bir değer ve mevki kazaran su, Türk edebiyatının değişik anlamlarla özdeşleştirildiği ve değer yüklediği bir madde olmuştur. Bunların en meşhuru, içene ebedi hayatı başettiği düşündülen "'ab-i hayat"tir. Aynı şekilde kaynaklarda 'ayınıl'-'hayat', 'nehri'l-hayat', 'ab-ı câvâdâni', 'ab-ı zindeği', 'ab-ı hayevan', 'hayat kaynağı', 'hayat çeşmesi', 'bengi su', 'dirilik suyu', Hızır ve İskender'e atıfta 'ab-ı Hizir' veya 'ab-ı Iskender' vb. gibi çeşitli isimlerle anılmaktadır.
Bu efsanevi suyun, aslında bütün dünya mitolojilerinde mevcut bir kavram olduğunu söyleyen A. Y. Ocak bu durumu şöyle değerlendirir: "İnsanın yeryüzünde görülmesinden itibaren hemen her toplumda hayatın kısalığı, buna karşılık yaşam arzusunun çok kuvvetli olduğu, ona daima sonsuz bir hayat fikri ilham etmiştir. Bu eğilimin çeşitli toplumlarda bazı mitolojik mahrusler doğurduğu ve insanların ebedi bir hayat aramak için verdikleri mücadeleleri anlatan Gilgamiş destanı ve İskender efsanesi gibi gerçekten şeheser örnekler verdiği görülmekteidir. Bu örneklerde suyun önemi hemen fark edilir. Çünkü böyle bir ebedi hayat sağlayacak suyun (öb-i hayat) varlığına olan inancın doğusunda, gerçek hayattaki suyun bütün canlılar için taşıdığı önemin rolü çok büyütür.
Onun hayat verici, diriltici, yapıci ve canlılık kazandırıcı özelliği çeşitli inanç sistemlerinde kendini göstermiş ve ölümsüzlik kazandıran āb-ı hayat efsanesinin doğmasına uygun zemin hazırlamıştır.8


Ağzın hareketi can ve hayat nişanıdır. ırşad, iman ve fveyiz vermek de sözle olabilmektedir; onların da kaynağı aşıkdır. Sevgilinin dudaklarını aşığına hayat verir, can boğışlar. Onun için busesi bir can çeşmesidir. Aşık sevgilinin busesi ile ölümü temenni eder. Çünkü o yine dudaklar sebebiyle yeniden hayata kavuşturulur. Dukalar ölüm derman olduğu gibi özellikle aşk derdine, hastalığa şifa ve ilacıdır. Hükmüdarın duddaği, ölüm mahkümünü affederek ona hayat bağladığı için öbür hayattır. Siyah saçılar "karanlıklar üyesi" ne benzetiliyor. Vahdeti temsil eden dudak bu yünden de ıman ile ilgiliidir. Sevgilinin gözleri de hayat pınarındır. 10

Her şeyin sudan yaratıldığına iman eden, ona rahmet ve azizlik sıfatlarını yakıştırın, sesini dinginlik ve sağlıklı araci görün musiki haline getiren, onu ilaç gibi kullanlan, maddi ve manevi anlığın vasitası olan; doğumundan ölümüne maddi ve manevi su ile yaşayan bir toplumun, su ile ilgili yapılara hassasiyet göstermesmesi gariptir. Aynı şekilde geçmiş zamanlarda temel ihtiyaç maddesi olsa dahi bir o kadar da temizliğin ve güzelliğin temini maksadıyla suya düşkün olduğumuzu hatırlamak gerekir. Suyu, her türlü gereksinimin karşılanması için çeşme, sebil, selselb, kuyu, şadirvan tarzı yapılarla canlarının hizmetine sunan bir medeniyetin su aracılığı ile ürün icra etmesi11, suyu ihtiyaç sahibine arz etmede vasıta olan eserlerinden belli bir dünya kavrayışını yansıtması gerektiğini düşünmek hata olacaktır.

III. Ahmed Çeşmesi - Sultanahmet

10 Amil Çıcekoğlu, "Ab-i Hayat", Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi, C.1
11 Eyyub, "Ab-i Hayat", Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi, C.1
Çeşme*

Bir sıralama yapılsa İstanbul'un en hoşlatçı -belki de en barbarca demek gerekiirdi- yok edilen eserlerinin başında çeşmelerin geldiği görülecektir. Onların öncesine keserek sanki yaşama haklarını elden almakla kalmadık, bedenleri olan mermerlerine en haififinden yazıklar yazdık; yalaklarına çöpler attık, vücutlarından yapıtılanların dualarını kazdıkg. Onlar kendi medeniyetimizin hayat kavrayışının somutlaştırıldığı, devirden devire dünya görüşümüzün nasıl dönüşerek aktığının imzalarıydı.

Su adına Türklerin mermerden, binbir çeşit nakıştan, nice türlü güzel yazılarдан, nükteli ve inançlı beytilerden meydana getirildiği alem nefistir. Bir içim su, savdan ve altak görünülü uyumun o evren içinde hükümcarca bir görkeme bürünmüş görürdü. Ateşini bir tas suyla sündiren her yolcu, gözlerini şiürlere, güzel yazılarдан türlü türlü süslemelerden oluşan mermer bir anıt üzerinde dinlendirirdi. Onu yaptırılanın ruhuna dua okurdu. İstanbul yolcularına ve meydaniyoryla yüzüllarca kendi seslerinden şen, serin, dindar bir nükte ekleyen çeşmelerle, yalnız onlarla başbaba bir kaç saat göreceğim için teselli duyuyorum. 


Hekimliğiu Ali Paşa Çeşmesi kitabesinden örnek

2. S. Eyaç, Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi, çeşme maddi.
Tarihi Türk çeşmeleri bir çok bakımdan ele alınabilecek özelliklere sahiptir. Üzerindeki yazıları yazı sanatına dair hüküm vermek üzere kullanabileceğimiz gibi inşasında tercih edilen yapı unsurları, bu unsurların alanlarına dair sonuçlar ortaya çıkarmak mümkündür. Nitekim bir araştırmaçımama göre, "Gerek Osmanlı İmparatorluğu döneminde bir mimarı türü çevresindeki arayışlarını ve Türk tas işçiliğinde ulaşılan düzeyi, gerekse 16-17. yüzyıllarda minberlere gösterilen özenin yerini 18-19. yüzyılda çeşmelerle bırakığına Ortiza koyan İstanbul çeşmelerinin plastik değerleriyle sanat tarihinde kendi özü bir yeri vardır. Iki boyutlu yüzey çalışmasından üç boyutlu bir anlayışa geçiş belgeleyen bu örnekler aynı zamanda bir kültürün su çevresinde oluşturduğu ürünlerle kronolojik bir sistem içinde izlememize olanak vermesi açısından önem taşımaktadır."


Bu çeşmelerden biri tonozlu dört hazine biçiminde olup her birinin üzerinde taştan birer cepheye sahipti. Bu şehirdeki meydan çeşmelerin birine ait su akıtan bronz aslanlarından ikisi ele geçmiştir. Atina akropol'ünde de bu çeşmənin izlerine rastlanmış olup ilkçığa abıdevi çeşme binalarına nymphaeum (Gr. nymphaion) denidigi bilinmektedir. "Roma çağında Anadolu'nun bütün şehirlerinde bu çeşmelerden yapılmıştı. Dişardan su yolları ile getirilen akarsu, bu nymphaeumların hazinesine toplanıyordu, çeşme binasının ön cephesinde mermerden son derecede süsli çeşme görlerinden aktılyordu. İstanbul'un nymphaeumu Beyazıt Meydanı yöresinde idi."

Roma döneminde varlıklı kişilerin evlerinin bahçesinde çok zengin şekilde mozaiklere süslenmiş, yuvarlak kemerli bir niş içinde bir olukta suyu akan çeşmeler yapıldığı bilinmekle birlikte bunların bahçe süsü anlayışıyla yapıldığı ve Türk çeşmelerinden daha çok selsebiliere benzediği söylenir. "Fakat Pompei şehrinde yapılan kazılarda, herkesin faydalanması için devamlı akarsulu sokak çeşmeleri de bulunmuştur.."
Milâttan sonra II. yüzyıla ait bir sokak çeşmesi de Cezayir'de Cemile kazılarında meydana çıkmıştır.

Bizans döneminde de daha küçük ölçülerde umumi çeşmeler yapıldığı tespit edilmektedir. Hristiyan alâmetleriyle süsülü, mermer kaplı iki Bizans çeşmesi Ephesos harabelerinde bulunmuştur. Bu devre ait bazı çeşme kalıntılarına Side'de rastlanmıştır. Kayadan oyuşma haznerlerden suyunu alan, kayaya işlenerek yapılmış kitâbeli bir Bizans çeşmesi de Afyonkarahisar Kalesi'nin içindedir.⁵

Kimi zaman Osmanlı yönetiminin etkin kişilerinin güçlerinin göstergesini sonsuza taşıma öziemi içerisinde hayır ve dua kazanma amacıyla, kimizaman yönetimine gerçekleştireceği yeniliklerin ve değişimlerin mimari gösterge olarak yaptırılan Osmanlı Çeşmeleri; Osmanlı Mimariği'nde organik sokak kurgusunun sürpriz meydanlarında vista noktası oluşturmada, külliyelerin, yapıların veya sokakların önemli cephe ve köşelerini vurgulamada kullanılmışlardır.

Osmanlı Devletinde hüküm süren hemen hemen her Sultan, Sadrazam, Valide Sultan ve diğer ileri gelenler Osmanlı kültüründe, sosyal yaşamında ve mimarisdede önemli yer tutan, dönemin ekonomik, sosyal ve siyasi gücünün göstergesi bir çok çeşme yaptırmışlardır. Yaptırımların amaçlarına göre; sahislerin bıdırliği veya sahibi olduğu Vakıf Suları, Mülk Suları gibi özel kaynaklardan sularını alan ya da belgelerde Hassa Suları/Miri Sular olarak anılan, yapım giderlerini devletin üstlendiği şehir şebekesinden yararlanan çeşmeler kimi zaman kamuya açık kent mekanlarını biçimlendiren Osmanlı külliyelerinin bir parçası, kimi zaman da oda çeşmeleri gibi özel mekanları süsleyen, anılarından dönemin mimari zevkini ve özelliklerini yansıtan birer gösterge olarak karşımıza çıkmaktadırlar.⁶

Peygamber'e bağlılığı diğer Müslüman toplumlardan daha farklı olan Türkler belki de bu sebeple çeşme yapımında ve çeşme vakfı ihdasında ileri uygulamalar yapmışlardır.


Türkler şehir hayatı için gerekli olan suyu temin için çeşme yaptıkları gibi ana yolların kenarlarında, açıklik ve kırık yerlerde de çeşme yapmışlardır. Toplu yaşama alanları arasındaki çeşmelerce "menzil çeşmeleri" denmektedir. Bunların oluşasında, insanlarının başka hayvanlar da düşünülmüş ve onlar için yalak ve lüleler yapılmıştır.

Şehir ve kasaba çeşmelerinin suyu bazen uzak kaynaklardan muhtelif usullerle taşınmıştır. Çeşmelerin bir kısmı doğrudan taşınan bu suya bağlı iken bazlarının hazırlarını vardır. Doğrudan su kaynağına bağlı olanların bir
kısımsı sürekli akar çeşme olmasına karşın haziredi olanlar musluk takılarak kullanılmışlardır. Özyüzülediği, yapıcı malzemesi, biçim ve usul açıkta değişmek gösteren Osmanlı çeşmelerinin klasik dönemde biçimlenen ana seması Pilehvarian'a göre şu şekildeki:

"Suyun depo edildiği, erken dönemlerde çeşme mimarisini de etkileyen önemli bir bölümü olan hazine ve

Üzerinde daima akan (salma) veya kesilebilen (burma) muslukların yer aldığı, genellikle ait olduğu dönemin mimari modasına uygun süslemelerle bezeli ve çoğunlukla kemerli bir nis içinde bulunan musluk taşı/anya taşı;

Bu taşın üzerinde yer alan çeşmeyi yapan hayırseverin, kimi zaman suyun cinsinin, çeşmenin yapılsı tarihinin belirtildigi kitabı;
Muslukta gelen suların toplanıp aktığı kuvvet tekne/kurna ve teknenin iki tarafındaki bekleme sekilerinden oluşmaktadır.

Bu bölümler Osmanlı Devleti'nin var olduğu tarihSEL süreç içerisinde geçen mimari modalar, şehircilik anlayısı ve beğenilere göre farklılaşmıştır. Kimsenin zaman 1854 tarihli Çengelköy Ahmed Âğa Çeşmesi'nde olduğu gibi başka devirlerde görülmemeyen, sütun biçiminde çeşmeler yapılıırken kimsenin zaman 1843 tarihli Yıldız Bezmilâlem Valide Sultan Çeşmesi'nde olduğu gibi bir yapı cephesi biçiminde tasarlanmış, kent silüetiine katkıda bulunan çeşmeler inşa edilmiştir."

Çeşme ve İstanbul
Türk mimarisiin Osmanlı öncesi çeşme örneklerine az da olsa Anadolu'nun değişik köşelerinde -Mardin'de, Konya'da, Amasya-Tokat

Kabataş Koca Yusuf Paşa Çeşme ve Sebili
yolunda, Ayaş'ta, Bolvadin'de Sivas'ta, Kayseri'de rastlamak mümkündür. Fakat şüphesiz çeşme denince aklı gelen en önemli şehrimiz Türk Medeniyeti'nin bütün özelliklerini kendisinde barındıran İstanbul ve Osmanlı dönemidir.

İstanbul'daki tarihi çeşmelerin tesbiti için yapılmış bir çok çalışma söz konusu olduğu gibi bazen tek bir çeşme için birden fazla eser ortaya konmuştur.

"Osmanlı İmparatorluğu Dönemi'nde dört yüzülyı aşkın bir zaman diliminde başlayan İstanbul'da, köprüler, bentler, deşirmenler, maksemler, teraziler, hamamlar, havuzlar, şadırvanlar, sebiller, selsebiller, suluklar, kuyu bilezikleri ve çeşmeler gibi su ile ilgili yapılar yer almaktadır. Bunlar arasında taşınmış kültür varlığı niteliğindeki çeşmelerden taşınabilir nitelikteki taş testiler ve musluklu teklere kadar geniş bir yelpazeye yayılan çeşmeler zengin çeşitlilikleriyle bir dönemin bütününü konusunda kopmadan bilgiler aktaran örnekler olarak ilgi çekmektedir.

Bunlar hem yararlı hem güzel iş ürünlerinden başlayarak, endüstriyel sanat ürünlerine ve el sanatlarından güzel sanat düzeyine ulaşan eserlere kadar ulaşan zengin bir repertuarla, Türk plastik sanatlarına zengin bir başvuru katalogu oluştururken, bazı çeşmelerdeki içeriği anlam yükli yazılı bezemeleriyle fonetik sanatlar alanında da engin bir hazine sunmakta ve hepsinden öte plastik ve fonetik sanatların bir arada sergilendiği örneklerle dünya sanatına özgün bir bileşik sanat vizyonu bahsetmektedir.

**Çengelköy Ahmet Ağa Çeşmesi**
Diğer su yapılarından farklı amaçlarla yapılmış, konstrüksiyonları açısından mimarisi tarihinin değerli gorsel belgeleri olan çeşmeler, aynı zamanda bezemelerindeki plastik değerleriyle, bir kültürün estetize edilmiş duygularını yansıyan özellikleriyle, hem iki ve üç boyutlu taş işçiliği ile plastik sanatlar kapsamında önem arz etmekle hem de malzeme, teknik, boyut gibi niteliklerinde gözlenen çeşitliliklerle üretimde belli standartlara, güçlü bir teknolojiye işaret etmektedir. 9


Çeşmeleri Çeşitlendirmek

Kazlıçeşme
Bu çeşmelere küçük boyutlu taşınabilir nitelikteki taş testiler ve musluklu taşı tekneley de eklenerek tür çeşitlemesi daha da zenginleşmektedir. Bu sınıflımda dişında kalan ve işlevinden yola çıkılarak namazgah çeşmeleri olarak isimlendirilebilecek çeşmeler ise aynı bir başlık altında ele alınabilir.¹¹

Osmanlı çeşmelerinin bulundukları yerler ve yapılsı amaçlarına göre Duvar çeşmeleri, Köşçe çeşmeleri, Meydan çeşmeleri, Sebillerle birlikte tasarlanan çeşmeler, Namazgah çeşmeleri, Oda çeşmeleri, Sütun çeşmeler ve Osmanlı yapılarının içinde, köşk/yalı bahçelerinde dekoratif amaçlı, bir tür çeşme olarak nitelenebilecek Sebiller şeklinde kategorileşireni de vardır.¹²

Çelâl Esat Arseven'in Osmanlı çeşmeleri için yaptığı mahalle çeşmesi, cami çeşmesi, sadırvan, oda çeşmesi, musluklar, abidevi çeşmeler şeklindeki tasnifi S. Eyice tarafından pek isabetli bulunmaz. Ona göre, "Sadırvan, oda çeşmesi ve musluklar Türk mimarısındaki çeşme tarifinin dışında kalan su tesisleridir. Osmanlı döneminde yerleştirmeler yerlerinin içinde yapılan ve hepsi de hayrat olan çeşmeleri sadırvan çeşmeler, sütun çeşmeler, meydan ve iskele çeşmeleri, duvar çeşmeleri şeklinde ayırmak mümkündür.

Yapıldıkları yer, çevrelerinin zemin kötu altında olduğu için çukurda kalan çukur çeşmeler ahlakta duvar çeşmelerinin bir çeşididir. (...) İki veya üç cepheli çeşmelerde çatal çeşme teşkil eder. (...) Çok nadir olmakla beraber bir de üstünde minare şerefesi olan çeşmeler vardır. Bunlardan üç örnek Kayseri'de bulunmaktadır. (...) İstanbul'da ise üzerinde şerefesi olan iki çeşme bulunuyordu.

Bunlardan biri, Yenibahçe'de (şimdi Vatan caddesi) surlara yakın bir yerde olan Attar Halil Mescidi'nin (XVI. yüzyıl), diğer ise eski Haliciler semtinde 1625 tarihli Gürçü Mehmed Paşa Çeşmesi'nin üstünde bulunuyordu. Bu ikincisi komşusu Öksüzce (Diyîe Hatun) Mescidi'ne aitti. Bugün bunların ikisi de yok edilmişdir.¹³

Çeşmeler süslemeleri bakımından da çeşitlilik gösterirler. Süsleme maksiyyla kullanılan unsurlar çeşmelerin türüne olduğu kadar tarihsel dönemde göre de farklılaşır. Çeşmelerin yüzülların duygusunu, düşüncesi ve estetik anlayışıyla seçilmiş konularıyla Türk taş işçiliğinin zengin bir motif katalogunu oluşturduğunun düşünen Barışa, onlardaki süsleme düzeninin cephe sayısına bağlı olarak tasarlandığını duşunmektedir.

¹¹ H.Ö. Barışa, a.g.e.
¹² N.K. Pikehvarian, a.g.e.
¹³ S. Eyice, a.g.e.
“Bir cepheli çeşmelerde yapının bir cephesinde, birden fazla cepheli çeşmelerde ise yapının ya cepheleri ya da bütün göz önüne alınarak motifler, bordürler ve bunlardan oluşan kompozisyonlar vardır. Bezemelerde seçilen konular bitkisel bezemeler, geometrik bezemeler, yazılı bezemeler, figürlü bezemeler, nesneli bezemeler ve bunların farklı bileşimleriyle beliren karışık bezemelerdir. 16-17. yüzyıl çeşmeleri geometrik ve yazılı bezemelerle, 18-19. yüzyıl çeşmeleri ise yeryer vazo, tabak gibi nesnelerin de devreye girdiği gül, lale, krizantem, nergis, incir, elma, armut, erik, portakal, mandalina, hurma gibi meyva türleri ve ağaçları yanı sıra selvi ağaç ve misir motifi vb. gibi bitkisel bezemelerle oluşturulmuş vazoda çiçek, tabakta, sepette meyve gibi natürmortlar ile kuş, kuğufigürleriyle, 20. yüzyıl ilk çeyreğinde ise önceki yüzyılda da görülen perde, orına gibi nesneli bezemelerle yapılmış sistemleriyle kayda değer.”

Değişim ve Çeşmelere Yansımı
Çeşmelerdeki klasik üsluben zamana gelişip daha zengin ve iddialı eserlerle kendisini gösterdiği, Karagümürkte Semiz Ali Paşa (973/1565-66), Kâğıthane çayırında Mirâhur Nuh Ağa (998/1589-90), Şehzadebaşı'nda İbrahim Paşa (1012/1603-1604) çeşmeleri ile örnekendlirilmektedir.

Birçok alanda olduğu gibi mimaride de eskiye göre bariz farklılaşma 18. asırda olmuş ve bu dönemde çeşmeler de oldukça farklılaşmıştır. “Lüle Devri”nde (1718-1730) çeşmeler daha zarf ve zengin şekiller almıştır.


14. S. Eyyice, o.g.e.
Ancak zamanla barok üslubun yerleşmesinin ardından çeşmelerdeki sivri kemerin yerini yarım yuvarlak kavislerden oluşan kemer biçimi almış ve bir çok çeşmede tercih edilen bir tarz olageliştiir. "Eyüp'te Mustafa Ağa (1169/1755-56), Vatan caddesi kenarında Safiye Sultan (1163/1749-50), Sirkçi'de şimdi bir evin duvarına bitiştirilmiş olan Zeynep Sultan (1184/1770-71) çeşmeleri bu biçimde barok kemerli sade örneklerdir." Fakat bu sade örnekler kısa bir zaman sonra yerlerini barok üslubun hakimiyetine terk edip, mermer yüzeyleri eski Türk sanatında bulunmayan birçok unsuru barındırmış hale geldiği kabul edilir. Bunlar arasında Fatih'te Kızılağa'daki Sultan I. Mahmud Çeşmesi (1161/1748) gibi cephesi tamamen kabartmalarla süslü, sütunçelerle zenginleştirilmiş ancak 1985'te yerinden sökülüp ve bir daha yapılmamış çok değerli örnekler olduğu gibi, Misir Çarşısı Tahmis Kapısı karşısında bulunan, Sultan III. Selim'in kız kardeşine Hatice Sultan Çeşmesi (1221/1806-1807) gibi zarif mimarisi, dilimli geniş saçaklı ve altın yaldızlı zengin süslemesiyle barok üslupu çeşmelerin, çevresinin bütün ilgisizliğine rağmen günümüze kadar bütün unsurları ile kalabilmiş son ve çok değerli temsilleri de vardır.\footnote{15}

N.K. Pilehverian XIX. yüzyılda inşa edilen çeşmelerin genel karakteristiğini, dönem özü öğeleri geçmiş dönemlerle kıyaslayarak verir:

"XVIII. yy.'do kullanılan S ve C kivrımızı kemerlere sahip aynı taşlarının yanısına kemensiz aynı taşılar,
Osmanlı'nın alışımlısı baklavalı veya mukarnaslılı sütunlarından farklı, döneminde batılı mimari moda Neo-klozizm'in yapı cephelerinde sık kullanıldığı, Antik Yunan kökenli Dor, Iyon, Korent düzenlerindeki sütunlara göndermeler yapan, yapıyı dönemin moda mimari beğenisiine uygun bir yapı cephesi görünümüne kavuşturan sütun şeklindeki plastirlar veya sütunlarla sınırlanmış çeşme cepheleri,

Ampir üslubun etkisindeki askı çelenkler / girişler, meşaleler, ok, kılıç, top, tufek gibi askerlikle ilgili motifler, Barok ve Rokoko üsluba uygun çiçekler, yapraklar, rozetler, oval madalyonlar, perde ve püskül motifleri ile süsülü kiymi zaman yaldızlı beyaz mermer yüzeylerdir.

Tüm bu bezeme/süsleme repertuarının zenginliğine karşın XIX. yy. çeşmelerinden özellikle yazılın ortalarına doğru ve daha sonra inşa edilenlerin, önceki yüzyıla göre daha yalin formlara biçimlenen kütleler sahip olduğu, (Süleymaniye Şerife Ayşe Südide Hanım 1841, Maçka Bezmialem Valide Sultan Çeşmesi 1839-40, Emirgan Reşit Paşa Çeşmesi 1860), üzerinde çeşitli naturalisti kabartmalarla süsülü yuvarlatılmış biçimler yeine, ölçği büyümüş prizmatik (küp, dikdörtgen) daha yalin formlara dönüştüğü izlenmektedir. (…)
Osmanlı Çeşme Mimarisi'nde XIX. yy.'da yaşanan değişimler Osmanlı Devleti'nin tüm alanlarında yaşadığı değişimlere koşut özellikler sergilemektedir. XIX. yy.'in yeni yaşam biçiminin yansıtar, yeni yaşamın çevresi, yeni kent mekanları olarak gelişen bölgelerinde konumlanan çeşmeler, Osmanlı Devleti'nin çağının yakalama ve yeniden yönlendirme isteği doğrultusunda, uygulamaya koyduğu modernite projelerini, Bezmialem Valide Sultan'ın Gureba Hastanesi Çeşmesi, Moğça Çeşmesi örneklerinde olduğu gibi mahaile ölçüğine taşıyan birer küçük mimari gösterge olarak Osmanlı Mimarlık Tarihi'ndeki yerlerini almışlardır.16

S. Eyice, Sultan II. Mahmud devrinde itibaren Fransız empire üslubunun Türk sanatına sızdığı ve büyük yapıllarda olduğu gibi çeşmelere de uygulandığını söyleyerek bu üslubun çeşme mimarisi'ndeki ilk denemelerinden biri olarak Selimiye'de Sultan III. Selim Çeşmesi'nin (1217/1802) gösterir. Ona göre bu üslubu en iyi yansıtan çeşmelerden biri Eyüp'te Defterdar İskelesi'ndeki 1856 tarihli Pertevniyal Kadın Çeşmesi'dir. "Yuvarlak kemer, iki yanda yivli ve iyon başlıklı bir çift plasterle sınırlanmış kemerin içi girlandığı bir rozetle bezenmiştir. Lüle ise bir vazo içindedir.

Aksaray'da Pertevniyal Valide Sultan Camii'nin avlu kapısı dışındaki çeşmeler (1288/1871-72), bu üslubun uygulandığı en zengin süslemeli örneklerdir.
Osmanlı'ın alışılması baklava ve veya mukarnası sütunlarından farklı, dönemin batılı mimari modası Neo-klozizmin yapı cephelerinde sık kullanıldığı, Antik Yunan kökenli Dor, Ionic, Korent düzenlerindeki sütunlara göndermeler yapan, yapıyı dönemin moda mimari beşesine uygun bir yapı cephesi görünümüne kavuşturulan sütun şeklindeki plastikler veya sütunlara sınırlanmış çeşme cepheleri,

AMPİR ÜSLUBUN ETKİSİNDEKİ AKŞİ ÇELENDİKLER / GIRLINDİRLER, MEŞALELER, OK, KİLÇ, TOP, TÜFİK GIBİ ASKERLİK İLGİLİ MOTİFLER, BAROK VE ROCOKO ÜSLUBA UYGUN ÇİÇEKLERİ, YAPRAKLAR, ROZETLER, OVAL MADALYONLAR, PERDE VE PÜSKÜL MOTİFLERI İLE SÜSLE KIMI ZAMAN YALDIZLI BEYAZ MERMER YÜZΕYLERDİR.

Tüm bu bezeme/süsleme repertuarının zenginliğine karşın XIX. yy. çeşmelerinden özellikle yüzeyin ortalarına doğru ve daha sonra inşa edilenlerin, önceki yüzyıla göre daha yakın formlara biçimlenen kütlelerde sahip olduğu, (Süleymanlıye Şerife Ayşe Siddiga Hanım 1841, Maçka Bezmıalem Valide Sultan Çeşmesi 1839-40, Emīrgan Reşit Paşa Çeşmesi 1860), üzerinde çeşitli naturalist kabartmalarla süslü yuvarlattılmış biçimler yerine, ölçeği büyük prizmatik (köp, dikdörtgen) daha yakın formlara dönüştüğü izlenmektedir. (...)

S. Eylece Türk çeşmesi dendiğinde tarihi seyri ile birlikte basitçe şunların anlaşılmasına gerektiğini düşünmektedir:

"En basit şekliyle çeşmeler kesme taştan yapılmış olmakla beraber mermer malzeme kullanılması, kemer, aynı taşları, hatta diğer yüzeylerin zengin surette işlenmesiyle gösterişi bir görünüm alabiliyor. Türk yapı sanatının nisbetlerdeki örneği ve ölçülü süslemeye dikkat eden klasik dönemi, XVIII. yüzyıldan itibaren Batı'dan gelen yabancı üsluplarının tesiri ile aşırı süslemeli çeşme mimarisini meydana getirmiştir. Önce yalnız
İstanbul'da Suyun Tesisi*

Tarih boyunca bütün dinlerde kutsal sayılan ve bütün canlıların yaşam kaynaklarından biri olan su; insan ve toplumların varlıklarını sürdürebilmeleri için hayatiyet arz eder. Yardımcıdan bu yana insanoğlu, daima suya yakın yaşama ihtiyaç duymuş, yüzyıllar boyunca hüküm sürmüş bütün medeniyetler de, suya en kolay şekilde, bollukla ulaşabilmek için, pek çok mimari çözüm arayışında bulunmuştur. İstanbul gibi uzun bir tarih olan, iki devlete başkentlik yapmış bir beledede su ihtiyacını karşılamak hiçbir dönemde kolay olmamıştır.

İstanbul'da ilk su tesislerinin yapımı şehrin kuruluş tarihi kadar eskidir. Çok eski devirlerde İstanbul'da ne gibi tesislerin olduğu bilinmiyor; ancak İlkçağ Byzantium'undan günümüze kalan eserler incelendiğinde, saptanan en eski su yapılarının Roma döneminde ait olduğunu görülür. Bu dönemde yapılan su yolları, zaman, doğa şartları ve kuşatmalara bağlı olarak hayli tahrip olmuş; özellikle de 1204 Latin istilasında kullanılamayacak hale gelmiş ve Bizans döneminin sonuna kadar bazı küçük isaleler dışında bir daha onarılmamıştır. Bu dönemde kenetin su ihtiyacının çok sayıdaki kuyu ve "deksamenai" denilen sarnıçların yapımlarıyla karşılanıldığı bilinir.

İstanbul'un fethiyle birlikte Fatih Sultan Mehmed, şehre temiz su getirilmesini, eski su yollarının onarılmasını, yeni isaleler yapımını emretmiştir. Bu emir üzerine geç Roma devrinde yapılan isalelerin bir bölümü, yeniden yapılarak onarılmış ve birçok yeni isale hatti yapılmıştır.

Kandilli iskele Çeşmesi

* Doç. Süleyman KIZILTOPRAK, Naçiye İURGUT, Sema DOĞAN Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi
""
II. Mehmed ile başlayan bu çalışmalar 18. yüzyıl sonuna kadar devam etmiştir.

A. İlkçağda İstanbul'un Su Tesisleri
Su tesisleri hakkında günümüze kadar yapılan araştırmalar, İstanbul'un su isalelerinin Geç Roma döneminde tamamlanmış olduğunu göstermektedir. Buna göre şehrin bilinen su yollarını dört grupta toplamak mümkündür. İlk İmparator Hadrian (117-138) döneminde 123'te inşa edilen, şehrin batısından Sultanahmet Meydanı çevresine ulaşan su yoludur. II. Theodosius (408-50) zamanında bu su yoluna ek yapılmıştır.

Şehrin ikinci büyük su yolu İmparator Konstantin (324-337) döneminde inşa edilen ve Istranca Dağları'ndan kente ulaşan su yoludur. Kaynaklarda Romalılar tarafından inşa edilen en uzun su yolu olarak anılan 242 km. uzunluğundaki bu su yolu, Vize'nin 6 km. kadar batisından gelerek Edirnekapı'nın güneyinden şehre girmektedir.

Kemerburgaz

Valens Su Yolu, İmparator Iustinianus (527-65) ile V. Konstantinus dönemiplerinde yenilenerek genişletilmiştir. Valens döneminde yapılan önemli bir su kemer de, suyun Halkalı civarından Bayezid'e getirilmesi için inşa edilen Mazul Kemer'dir. Bu kemer Osmanlı devrinde de Türk su şebekesine hizmet etmeye devam etmiştir. Belgrad Orman'ından şehrin kuzeybatısına uzanan ve İmparator Theodosius I tarafından inşa edildiği sanılan su yolu ise; İstanbul'un dördüncü büyük su yoludur.

Roma döneminde tarihlenen günümüze ulaşmış diğer su kemeleri ise; Karakemer ve Turunçlık Kemeridir.

İstanbul'un Romalılar tarafından inşa edilen su yollarına Bizans döneminde fazla ilave yapılmamış, V. Konstantinus Kopronymos (741-775), III. Romanos Argyros (1028-1034) ve I. Manuel Komnenos (1143-1180) tarafından yapılan onarımalarla yetinilmiştir. Su ihtiyaçının ise kuyular ve sarnıçlar ile giderilmesine çalışılmıştır.

Roma ve Bizans Çeşmeleri

Romalıların ve Bizanslıların günlük yaşamında büyük önemi olan su ve su yapılarından günümüze çok fazla kalıntı ulaşmamış olsa da kaynaklardan, özellikle Romalılar döneminde zengin örneklerine rastlanan, kente gorkem ve estetik kazandıran şehrin camuya açık alanlarında "nymphaeum" denilen anıtsal çeşmelerin, Byzantium / İstanbul'da yapılmış olduğu anlaşılmaktadır. İlkçağda karşımıza çıkan nymphaeum denilen bu abidevi çeşme binaları, Roma döneminde Anadolu'nun bütün şehirlerinde çokça yapılmıştır.

Şehrin dışından su yolları ile getirilen akarsu, nymphaeumlarnın haznesinde toplanıp, çeşme binasının ön cephesinde, mermerden yapılmış son derece süslü çeşme gözlerinden akitilyordu.

4. Pilehverian vd., a.g.e., s. 16.
5. Pilehverian vd., a.g.e.x. 15.
İstanbul'un nymphaeum da (Nymphaeum Maius veya Nymphaeum Maxiumum); şimdiki İstanbul Üniversitesi Merkez Binası civarında bulunuyordu.  

Nymphaeumlara karşı, Roma döneminde varlıklı kişilerin evlerinin bahçelerinde çok zengin mozaiklerle süslü, yuvarlak kemerli bir niş içinde oluktan suyu akan çeşmeler de yapılmıştır. Bunların en güzel örnekleri Pompei'de bulunmuştur. Mimari bakımından Türk çeşmelerine bir dereceye kadar benzeyen bu çeşmeler, daha çok bahçe süsü karakterinde olup Türk medeniyetindeki selsebilleri çağrıştırır. 

Bizans devrinde de Roma döneminin gürkemli antısal çeşmelerine nazaran daha küçük ölçülerde umumi çeşmeler yapıldığı bilinmektedir. Bu çeşmelerin büyük çoğunluğu yıkılmış, bir kısmı Osmanlılar zamanında dönemin mimari beğenisi ve biçimine göre yenilenerek özgün karakterini kaybetmiş, bir kısmının yerine de, zamanla yenileri yapılmıştır.

B. Byzantion'dan Günümüze Gelen Su Yapıları

Sarıçlar
Geç Roma İmparatorluğu'nda temeller atılan su tesisleri, ne yazık ki; Roma İmparatorluğu'nun ikiye bölünüp İstanbul / Byzantion'un Doğu Roma'nın başkenti olmasıyla özelliğini yitirmiştir.
Sıkça kuşatma ve depremlere maruz kalan kentin düzenli su sebekesi bozulmuştur. Bu süreçte yeni su tesisleri inşa edilmeyip, daha çok sarnıcı ve kuyularla su ihtiyacının giderilmesine çalışılmıştır.

Bizans İmparatorluğu süresince, şehir içinde irili ufaklı çok sayıda sarnıcı yapılmıştır. Bunların bir bölümü toprak altından gelen küçük isalelerden besleniyordu. Bazı evlerin bodrum katları da sivanarak sarnıcı haline getirilmişti. Bu sarnıcılar, yalnız su ihtiyacını karşılamakla kalmayıp, aynı zamanda engebeli bir arazi yapısi olan İstanbul'da inşa edilen binalar için yüksrek ve düzgün bir platform oluşturmaktaydı. Kentin içinde inşa edilmiş sarnıçlardan biri de, Konstantinos devrinden yaşayan Philoxenus'un sarayına ait olduğu sanılan 224 sütunlu, bugün Binbirdirek adıyla tanındaki sarnıcıdır. Byzantion'dan günümüze ulaşmış bir diğer sarnıcı ise, Lustinianos tarafından kaya içine oyulmak suretiyle yaptırılan ve 140x70 m. boyutlarındaki 336 sütunlu Yerebatan Sarnıcı'dir. Şehir içinde kirk kadar kapalı sarnıcı tesbit edilmişse de son yarım yüzyıl içinde cadde, meydan açma ve büyük inşaatlar yapmak uğruna girișilen kazıarda şimdiye kadar hiç bilinemeyen sarnıçlar da ortaya çıkmıştır. Böylece bu sayı tahminin yüzü bulmaktadır. Bunların en önemlileri, Hagia Eirene, Pantokrator, Studios (İmrahır İlyas Bey Camii), Park Sarnıcı (Güihane), Myraalon (Bodrum Camii), Sultan Selim Sarnıçları'dır.
Açık Su Hazneleri

Ortaçağ’da Bizans devri boyunca üstleri tonozlarla kapalı sarnıcıların yanı sıra bazı kaynaklarda açık su sarnıçları olarak adlandırılan büyük su tesisleri de vardır. Halen üç tanesi görülebilen bu büyük tesislerin ne için yapıldıkları çok eskiden beri tartışılan bir konudur. Her ne kadar bunlara sarnıç denilse de, üstü açık devasa ölçülerdeki bu havuzun içinde biriken suyun uzun süre durmasına ve dursa da hemen kullanmasına imkan yoktur. Ancak bu haznelerin su toplama ve dağıtma yerleri olarak yapılmış olduklarını ihtimal verilebilir. Trakya tarafından kanallarla şehre gelen sular bu haznelerde toplanıp, fazla durmadan şehrin köşesine yine kanallarla aktarılırıyordu. V. yy. başlarında Geç Roma Çağ’ında 3 büyük hazne dikkati çeker. Büyük toplama havuzlarından 244x85 m. ölçüsünde olan birincisi Karagümrük Semti’nde, 152x152 m. ölçüsünde olan ikincisi Sultan Selim Camisi’nin hemen yanında, 170x140 m. ölçüsünde olan üçüncüsü ise Cerrahpaşa’nın ilerisinde Altımermer’dedir. Bunlardan birincisinin 424’e doğru Aetios, ikincisinin 460’a doğru Aspar, üçüncüünün ise Anastasios (491-518) tarafından yapıdıkları bazı kaynaklarının pek açık olmayan ifadelerine dayanılarak tahmin edilmektedir. Üçüncü havuz, yakınında Hagios Mokios Kilisesi olduğu için, Hagios Mokios su haznesi olarak da tanınmıştır. Bir başka açık

Celali Park Çeşmesi
Kadın Efendi kuyusu Kanlica


Kuyular

Ayazmalar
Istanbul'un Roma ve Bizans dönemlerinde inşa edilen su tesislerinden biri de ayazmalarıdır. Bunlar halkın ihtiyaçını karşılamak amacıyla hizmet etmeyen, yalnızca kutsal kabul edilen şifali su kaynakları üzerine inşa edilmiş binalardır.  

C. Osmanlı Dönemi'nde Su Tesisleri
Istanbul'un tarih boyunca önemli sorunlarından biri, kentin büyümesine ve nüfus artışına bağlı olarak gündeme gelen su sorunudur. Bu sorunun çözümü için, Osmanlılar hakimiyetleri boyunca Roma İmparatorluğu'ndan kendilerine kalan kentin su yollarını onarım ve ilavelere yaşamışlardır. 1453 senesinde Fatih Sultan Mehmed'in İstanbul'u fethiyle birlikte şehrin genelinde imar hareketleri başlamıştır. Öncelikle şehrin su ihtiyacınin ele alındığı, devrin bir kaynağından öğrenilmişdir. Tursun Bey'in yazdığına göre, Istanbul'un mamur olduğu devirlerde 6-7 günlük yerlerden getirilmiş olan suyun yolları bulunmuş, kemerler tamir edilmiş, böylece şehre aktılan su, çeşmeler vasıtası ile dağıtılmıştır. Sultan II. Mehmed kötü durumdaki mevcut su yollarının acil onarımını yaptırmakla yetinmeyip, ayrıca namını taşıyan mabedin müslüklarından akan Fatih Suyolu, Turunçlu Su Yolları, Şadırvan Su Yolları ve Mahmutpaşa Su Yollarını inşa ettirmiştir. Fatih devrinin meşhur Bizans tarihçisi Kritovlos, gerek şehrin imarında gerek şehrin su ihtiyacının temininde hükümdarla birlikte vezirlerin de esaslı hizmetlerinin görüldüğünü yazar.  

14. Pilehvariyan, Osmanlı Başkeyfi İstanbul’da Çeşmeler, s. 17.
15. S. Eyice, “İstanbul”, TDV İslam Ansiklopedisi, C. 23, s. 254.
Fatih'ten sonra oğlu Sultan II. Bayezid döneminde (1481-1512) yapıtılan Bayezid Su Yolları olarak anılan su yolları ile Yavuz Sultan Selim döneminde (1512-1520) yapıtılan çeşitli su tesislerine rağmen, XVI. yy.'a gelindiğinde İstanbul'un en önemlili sorunlarından biri yine şehrin gereksinimini karşılayacak suyun yetersizliği olmuştur.


Osmanlıların zamanında Roma döneminde ait Valens (Bozdoğan) su kemerlerinin bazı kısımları da tamir edilerek Türk su yolunun hizmetine sunulmuştur. Yine Bizans devrinin kapalı su sarnıçlarından Yerebatan Sarnıcı'nın da tonoz örtüsü delinerek üstündeki evi ve rin, konakların su ihtiyaçlarını giderilmesine çalışılmıştır.
Evliya Çelebi'nin bildirdiğiine göre XVII. yüzyılda Zeyrek'teki Pantokrator Manastıri Sarnıcı içinde hâlâ su vardı ve bu evler tarafından kullanılıyordu.21


Osmanlı Su Teşkilatı
İslamiyet'in temizliğe ve suya verdiği büyük önem ile Türkler gittikleri her yerde ilk önce sı ile ilgili sayısal su yapıları inşa etmişlerdir. Bunlar kuyular, bantlar, köprüler, şadırvanlar, çeşmeler, sebiller, sebiller, hamamlar, havuzlar ve değişmenler gibi ana başlıklarla incelenebilir.23

Aynı zamanda bir canlinin su ihtiyacı gidermenin sadakalarının en üstünü olduğu inancından da hareketle çeşme yapımı, Türk topluluklarında ön planda gelen bir hayır sayımıdır.24 Osmanlı devletinde hüküm süren birçok sultan, sadrazam, valide sultan, devlet ipleri gelenlerinden en sade vatandașa kadar herkes, Osmanlı kültüründe bu denli önemli yer tutan, dönemin birt bir ekonomik, kültürel ve siyasi gücünün de göstergesi olan pek çok çeşme yapılmışlardır.

Osmanlı döneminde bir soka
Dönemlerinin mümkün olan imkan, şart ve zevkleri dahilinde yapılan çeşmeler aynı zamanda Osmanlı Mimarisi’nin tarihi süreç içinde değişen moda ve teknolojik gelişmelerini gösteren birer belge niteliğindedirler.

İstanbul’da şehrin su ihtiyacını sağlayan çeşmelerden aktılan sular kaynağına göre, vakif suları (hayır için halkın kullanımına bağlanmış sular), müll suları (Sultan tarafından temlikname ile kullanımı sahasa bağlanmış sular), mürekkep suları / hassa suları / devlet suları (yapım giderlerini devletin üstlendiği) olarak gruplandırılır. Saydıştığımız bu statüdeki suların alan çeşmeleri, belirlenen miktarda su verilmesine dikkat edilir, su ölçme işi lülelerle yapıldı. En çok kullanılan ölçü birimi lüle: yuvarlak küre şeklinde, otuz bir dört yapım (yaklaşık 96.50 gr) ağırlığındaki bir kuruşun içinde geçebileceğini kadar bir delikten akan su miktarı olarak tanımlanmıştır. Lülenin alt katları olan diğer su ölçü birimleri ise lülenin 1/4’ü olan masura, masuranın 1/4’ü olan çuvaldır.26

Osmanlı devrinde “Su Nezaret” denilen su kanallarının bakım ve onarımalarını yapan bir teşkilat kurulmuştur.27 Bu da önceki uygarlıklarda olduğu gibi su tesislerine büyük önem verdiklerinin açık bir göstergesidir. Su teşkilatınınksamadan çalışması için Su Nezaret’ine bağlı olarak çalışan; su nâzir, suyollarları, keşif memurları, korucular, çavuşlar, bend muhafızları, neccarlar, löküncüler ve şehir sakalarından oluşan bir kadro vardı. Su Nezaretinin başında bulunan Su nâzirin öncelikle padişahın ve sarayın suyunu sağlamak. Ayrıca suların mahallelerden camilere, hamamlara, manalle çeşmelerine düzenli aksişinin sağlanması, su tesisatının korunması ve bakımından sorumlu suyuçularına nezâret etmek, su sağlanması konularında mimarbaşi ile birlikte çalışmak Su nâzirinin görevleri arasında idi.27

Su Nezâretnin temelini oluşturutan su yolcuları, su yolları ile maslakların tamiri, suların düzenli şekilde aksaması işleri ile ilgilenerek, suyun verildiği ev, hamam vb. yerlerden aylık onarım ücreti alırlardı. Suyocuların çeşitli semtlerde koşuşları vardı. Sürekli burada bulunular ve nöbet tutuqlar, herhangi bir aksaklıkta gerekli onarımı yaparlardı.28

Su Nezaretinde çalışan neccarlar / dülgerler su tesislerinin marangozlık işlerini yapar, löküncüler ise pöşrenk adı verilen su künklerinin birleştği ağzıldan su sızmaması için kireçle zeytinyağının karıştırılarak dövülmesinden elde edilen macunu kullanarak künklerin yaltımını sağlarkları.29
Kelime anlamı olarak "su veren, su taşıyan kişi" anlamına gelen sakalar ise özellikle su şebekelerinin evlere kadar ulaşamadığı dönemde ihtiyaç sahiplerine su taşıyan esnaflar teşkilatı idi. Şehir sakaları, atlı ve yaya olmak üzere ikiye ayrıldı. Atlı sakalar atlarının yan tarafında içine su dolduruldukları saka meşki denilen deriden tulumları taşırlandı.30 Yaya sakalar ise 45-50 litre su alan kır balklarından başka necef tas ve kasteleri de bulunurdu. Her evin giriş kapısı yanında saka deliği diye adlandırılan taştan küçük tekneclikler olurdu ve bu teknelere dolduruldu, tekneçige bağlı borudan avludaki veya ev içindeki küüplerle dolardı.31 Su gerekşinimi oldukça en büyük küüplerden maşruf pazarlar ile kullanılırldı. Kimi evlerde abdesthane ya da sofalara yapılan çeşmelerin duvara gömülü gömlek biçiminde küçük hazinehaneler, yine aynı sistemle su doldurulur, oradan da bir boru ile musluğu su verilirdi.

İstanbul halkın temel gerekşimlerinden en önemlisini karşılayan çeşmeler, mahallelinin kullanımına ve sakalara ait olmak üzere iki gruba toplanyordu. Sakaların hangi çeşmelerden su alabileceği, de belirli bir sisteme bağlıydı. Çeşme vakfedenler eğer sakaların kendi çeşmelerinden su alıp satmalarını istemiyorlarsa, bu nedenle çeşme vakfiyesinde veya kitabesinde belirtilirlerdi. Sakaların devamını sürdürmek için çeşmeler ise saka çeşmeler olarak adlandırılırdı.32 Sakaların yanı sıra Osmanlı su teşkilatına sistemli bir şekilde dahil olmaya, yalnızca sevap kazanmak amacıyla atlı veya yaya olarak su dağıtan dervişler de bulunurdu.

30. Pilevhanı vd., tarih, s. 21; İlahı Akbulut, "Eski İstanbul'da Sakalar, Sebilier ve Sucular", Antik Dekor, sayı 20, s. 110-113
31. M. Nermi Hakkı, "Yüzükler Paísına İskiller", İstanbul 2001, s. 129
Yine hayır için su ve şerbet dağıtma üzerine yapılan sebillerde aylıkla çalışan Sebîçi denilen bir memur bulunurdu. Sebîçiler her daim sebilde bulunurlar ve zincirle parmaklıklarla bağlı bakır ve pirinçten tasları boşaltırdı, isteyenlerin içmesine hazır bulundururlardı.\footnote{33}

**Osmanlı Döneminde Su İşale Sistemi**

İstanbul’un su ihtiyacının karşılanabilmesi için, Roma ve Bizans dönemlerinde olduğu gibi, Osmanlılar döneminde de bir su işale sistemi oluşturulmuştur. Bir kısmı halen kullanılan İstanbul’un su işale sistemini;

1. Halkalı Su Yolları / Cevâmi-i Şerife Suları
   (Birbirinden bağımsız 16 ayrı isaleden oluşan ve şehre kuzeybatından gelen bu hattın bir kısmı büyük bir olasılıkla Roma döneminine aittir.)
2. Kırkpınar Su Yolları
3. Taksim Su Yolları
4. Üsküdar Su Yolları
5. Kayışdağı Su Yolları
6. Hamidiye Su Yolları olmak üzere gruplandırılmak mümkündür.\footnote{34}

Osmanlılar döneminde İstanbul şehrine hizmet eden bu su yolu hatları, seçilen kaynaklar ve oluşturulan bentlerden su kemeleri yardımısı ile önce masaklara, sonra makemelere ve su terazilerine ulaştır; buradan da kanallarla su dağıtımı yapıldı.
Bu yolculuk kimiz zaman mahalle çeşmelerinde; kimiz zaman binaların içinde yer alan özel çeşmelerde; kimiz zaman bir hamamda, kimiz zaman da bir sebil veya seisebilde son buldu.

Osmanlılar suyun bu yolculüğunda; çeşmelere gelene kadar izlediği yol boyunca birçok türde su yapısı ve tesis inşa etmişlerdir. Şehir dışındaki su kaynaklarının şehre getirilmesi, en temiz ve en iyi kalitede suyun elde edilebilmesi ve suyun şehir içinde mahallelere ulaşmasını sağlayan sistem inşası işleyişi söyledir:

Bentler
Bu açık su depolardı, kaynak ve yağmur sularını toplamak için iki dağ yamacının arasında yapılan büyük kâğır duvarlardır. Osmanlı dönemi İstanbul bendleri düz duvarlar (Karanlık Bend, Büyük Bend, Kirazlı Bend), direk duvarlar (Topuzlu Bend, Ayvat Bendı, Valide Bendı) ve kavis duvarlar (Yeni Bend) oymak üzere üç farklı tipte yapılmışlardır.

Su Kemerleri
Kemerler, kente su getirmek için Roma döneminden beri kullanılan bir sistem olan, suyun seviyesini kaybetmeden iki yüksek arazideki dere ve vadiden karşıya geçirmek ve aynı yükseklikte bir noktaya aktarabilecek için köprü şeklinde ayaklı kemerler üstüne yapılan su yollarıdır.
Maslaklar
Havuzlardan şehre giden ana galerilerin kollara ayrıldığı uygun noktalarda inşa edilen küçük hücrelerdir. Maksemler gibi akan su miktarını tayin ve tespite yararıldı. Kimi kaynaklarda maksemlerle karışırlanan maslakların farklı şehir dışında olmasıdır.

Tersip (Çökertme Havuzları)
Şehre gelen suların makseme gelmeden önce temizlenip dinlendirilmesi için yapılmış, birbirine geçen havuzlardan oluşan su tesisleridir. Su, bu havuzlarda dinlendirildikten sonra makseme gelerek taksim olurdu.

Maksemler
Şehre gelen suları şehir içindeki çeşme ve binalara dağıtma için, su miktarını belirleyen lüleyerden savak denilen dağıtım teknelereine aktan düzeneşe sahip, üstü kubbe veya tonoz ile örtülü bir binadan oluşan su hazneleridir. Yer üstünde (Taksim, Eyüp, Harbiye maksemleri gibi) ve yer altında (Hacı Osman Bayrını Maksemi gibi) olmak üzere iki tıpte inşa edilmişlerdir.

Su Terazileri
Suların kaynağından gelirken yolda kaybettği basıncı tekrar kazandıranak yüksek rakımlı mahallelere aynı basınçla dağıtan, 3-10 m yükseklikte kuleleridir. Örneklerini Üsküdar Nuh Kuyusu’nda, Şehzade Camii dış avlusunda ve Topkapı Sarayı Alayı Meydanı’nda görmek mümkündür.
Osmanlı'da Çeşme Mimarisi

Suyun kaynakta kente ulaştığı son nokta olan çeşme kelimesinin Farsça "göz" anlamına gelen "çeşm" kelimesinden geldiği umumiyle kabul edilir. Su çıkan kaynak, pınar ve gözlere çeşm denilmesi, bunların aktıldığı küçük yapılara çeşme adının verilmesine sebep olmuştur. Ancak XIII.-XIV. yüzyıllarda çeşme kelimesi yerine daha çok Arapça göz anlamına gelen "ayn", "sikaye", "meska" terimlerinin de kullanıldığı görülmektedir. Ayrıca Osmanlı dönemi çeşme kitabellerinde "çeşme-i əb-i zulā", "çeşme-i kevser", "çeşme-i dikkışa" gibi terkiperlerin de sık sık kullanıldığını dikkat çeker.38

Yüzyıllara göre yapı malzemesi, biçim ve uşul olarak değişiklikler gösteren çeşme mimarisi en genel hatlarıyla;39

- Suyun depo edildiği hazne,40
- Üzerinde su daima akan (sulma) veya kesilebilen (burma) muslukların yer aldığı, genellikle ait olduğu dönemde mimari modasına uygun süslemelerle bezeli ve çoğunlukla kemerli bir niş içinde bulunan ayna taşısı,
- Ayna taşının ortasında bir lüle,
- Ayna taşısı üzerinde çeşmeyi yaptırım hayir severin, kimi zaman suyun cinsinin, çeşmenin yapılsız tarihinin belirtildiği kitabe,
- Muslukta akan suların toplanıp aktığı tekneden oluşmaktadır.

Bu bölümlere Osmanlı devletinin egemenliği boyunca değişen mimarı ve şehircilik anlayışına, devrin zevklerine göre ilaveler yapılmıştır. Mesela dinlenme yeri, teknne seti, maşrapalık, çeşmecik, saçı biri elemanlar zaman zaman devreye girmiştir. Kısaca çeşmeyi meydana getiren yapı ve süsleme elemanlarına bakacak olursak;

Hazne


Ayna Taşı

Nişin içinde, üzerinde lüle ya da musluk takılmak üzere bir ya da birkaç delik açılmış olan tek parça taş veya mermerden yapılmış olan levhadır.

Lüle

Ayna taşının üzerindeki delije takılan su borusudur. Lüle aynı zamanda Osmanlılar’da su ölçü birimidir.

---

38. S. Eyice, "Çeşme", TDV İslam Ansiklopedisi, C.8, s. 277.
40. S. Eyice, K. Çağ, M., "Osmanlı Çeşmeleri", 1971, s. 263. 
Kitabe
Genellikle niş içinde veya kemerin üzerinde alınmış denilen bölgeye yerleştirilen, çeşmenin yapım tarihi ve yapan kişi hakkında bilgi veren bazen de yalnızca Kuran'dan alınmış su ile ilgili ayetlerin işlendiği taş veya mermi levhalarıdır. Kitabelerin yazı dili büyük çoğunuğunda Osmanlıca olmakla beraber az sayıda örnekte Arapça ve Farsça kullanılmıştır. Sülüs, Talık, Hatt-ı Müşreha (yığma) gibi yazı türleriyle yazılmışlardır.

Tekne / Kurna

Kemer
Çeşme tasarımında çeşme cephesini belirleyici mimari elemandır. Kemerin elemanları genellikle kemer taştan olmakla beraber mermi ve tuğlaadan da olabilmektedir. Osmanlı çeşmelerinde basic kemer, kalkık kemer, yarım daire kemer, armut kemer ve sivri kemer gibi değişik tiplerde kemerler kullanılmıştır.

Örtü Sistemi
**Saçak**
Çeşmeden su alan insanların gölgelenip serinlemesini sağlayan, birçok çeşmede görülebilen çatı ile cepheli birbirine bağlayan kısımdır. Taş, ahşap veya metalden yapılmış olup çoğunlukla tezgahlarla tezyin edilmektedir. Kimi haznelerde çok geniş saçaklar yapılarak yalnızca insanların gölgelenmesi değil, aynı zamanda hazine içindeki suyun da güneşin etkisinden korunması ve daha sıcak kalması sağlanmıştır.

**Tekne Seti**
Çeşmenin zeminine, kemer kaide taşlarının hemen önüne işa edilen setlerdir. Teknenin her iki yanında yer alan, yüksek bir zemin oluşturulan bu setler insanların kova ya da testilerini koyduğu ya da oturup dinlendiği yerlerdir.

**Dinlenme Yeri**
Çeşmelerin bir kısına, çeşmenin iki yanında olmak üzere mihrap şeklinde oyuk dinlenme yerleri yapılmıştır.
Çeşmeler yalnızca suyunun yararlanılan yapılar değil aynı zamanda insanların oturup dinlendiği, gölgelendiği, serinlediği mekânlar haline getirilmiştir.

**Maşraptalık**
Çeşmecik
Çeşmenin kemerinin iki yanına yahut hazneleriyle çeşmelerde hazırlanan köşelerine yüksekçe yerleşilmiş, bir teknisi de bulunan küçük çeşmelerdir. İnsanların yere eğilmenden rahatça su içmeleri için yapılmış olan çeşmecikler aynı zamanda çeşmelere estetik açıdan da büyük bir zarafet katmıştır.

Çeşme Tipleri
Osmanlı döneminin yerleşim yerlerinin içinde yapılan ve hepsi hayrat olan çeşmeleri dört ana grupta incelenmek gerekir.

1. Şadırvan Çeşmeleri
2. Duvar / Çephe Çeşmeleri
3. Meydan ve İskle Çeşmeleri
4. Sütun Çeşmeler

1. Şadırvan Çeşmeler

2. Duvar / Çephe Çeşmeleri
Çoğunlukla cephesi bir duvara bitişik olarak en basit şekli ile kesme taştan inşa edilmiş, sıvır kemer içindeki bir nişten ibaret çeşmelerdir. Bazıları bir sokağın köşesinde iki cepheli olarak yapıldığından bunlar çatal çeşme olarak adlandırılır. Bu çeşmelerin hazneleri duvarın yüzündedir. XV. yy.'dan itibaren İstanbul'da çokça yapılan duvar çeşmelerinin XX. yy. başına kadar çeşitli üslupların etkileriyle, malzeme ve zengin süsleme ile gösterdiği bir görünüş alan örnekleri mevcuttur. Şehrin en eski kitabeli çeşmesi olan Davud Paşa Çeşmesi (1495) basit mimarisi ile bu tipe örnektr.42

3. Meydan ve İsklebaşı Çeşmeleri

41. S. Eyyice, "Çeşme", TDV İslam Ansiklopedisi, C, B, S, 279
42. S. Eyyice, "Çeşme", TDV İslam Ansiklopedisi, C, B, S, 283; Pilevhanian, "Osmanlı Çeşme Mimarisı", Türküler C, 12, s. 219
Bezm-i Alem Valide Sultan Çeşmesi
4. Sütun Çeşmeler

Osmanlı mimarlığında XVIII. yy.'dan itibaren görülen mermer direğin içine bir su kanalı oyulmuş, önune de musluk ve iüle konularak su alınması sağlanmış özel bir çeşme tipi de Sütun Çeşmeler'dir. Sütun gövdesinin yukarı kısmına kitabe işlenmiş, İlk örneği Kocamustafapaşa Camisi (Sümül Efendi Camii) avlusundaki Hacı Beşir Ağa tarafından yaptırılan çeşmedir.44 Bir başka örnek olarak da Tarabya'da 1831 tarihli II. Mahmut çeşmesi verilebilir. Sütun çeşmeler aynı zamanda teknolojinin gelişmesi ile birlikte depo biçiminde büyük su haznelerine gerek kalmadığının çoğu borular ve yeni sistemler sayesinde şehir şebeke suyunun çeşmeden doğrudan aktılabildiğini göstergesidir.45 Bazı çeşmeler, yine hayrat olarak yapılan sebiller ile birlikte inşa edilerek bir mimari tertip meydana getirilmiştir. Başka bir de, bir çeşit teşkil eden sebil, gelen geçene su ve belirli günlerde şerbet dağıtmak üzere yapılmış bir hayır tesisiidir. İstanbul dışında başka şehirlerde pek örneklerine rastlanmayan sebillerin İstanbul'da bilinen en erken örneği, 1496 tarihli Efdalzade Şebili'dir. Türk sanatında ancak XVII. yy.'dan itibaren ortaya çıkan sebillerle birlikte tasarlanan çeşmelerin genel karakteristiği; sebili mimari kompozisyon olarak tamamlayan, sebilen iki ya da tek yanında yer alan, sebille aynı tasarım özelliklerini taşıyan, çoğulukla da külliyesin ana giriş kapısı ya da önemli sokaklara bakan köşelerini vurgulayan, zenginleşmiş, kent silüeti katkida bulunan bağımsız anıtsal bir mimari kompozisyon oluşturmalardır.

Mehmet Çavuş Camii Sütun Çeşmesi

44. S. Eyyice, "Çeşme", TDV İslâm Ansiklopedisi, C. B. s. 280.

45.
Kadırga Esma Sultan Çeşmesi

Sebil dışında da genellikle çeşmelerin beraberinde sibyan mekteplerinin yapıldığı görülmektedir. Ayrıca yukarıda sözü edilen gruplamanın dışında cami, mescid, nazire, hamam, han bitiğinde de çeşmeler yapılmıştır.

Ve bazen de bazı çeşmelerin namazgah larla birleştirildiği görülür. XVI. yüzyılda karışımına çıkan bu çeşme tipi genellikle kervanların konakladığı şehirlerarası mezil noktalara, şehrin çevresindeki mesire yerlerinde bulunan namazgahların yanına; abdest almak, su içmek ve hayvanları sulamak için yapılan çeşmelerdir. Çoğu günümüzde ulaşmamış olan bu tipin en eski ve dikkate değer bir örneği Edirnekapı-Topkapı yolu kenarında 1583 tarihli Vezir Mehmet Paşa Çeşmesi'dir.46

Namazgâh sofası ile çeşme yeri da namazgâhin mihrabı ile çeşme birleştirilir suretiyle iki çeşit uygulamada eserler meydana getirilmiştir. İlk gruba örnek olarak Kadırga Esma Sultan Namazgâhı Çeşmesi verilebilir. Ön yüzünde çeşme, arka yüzünde ise mihrap şeklinin çizgi halinde işlenerek kible taşı hızmetini görmese ile Beykoz çayırında gümrük emini İshak Ağa Çeşmesi ikinci gruba örnektir.

Çeşmenin bir başka kullanım alanı da 16. yüzyılda karışımına çıkan saray, köşk, kasrı gibi sivil mimari yapılarında görülen oda çeşmeleridir. Pencere sovelleri ya da duvar nişleri içine yerleştirilen oda çeşmeleri temizlik,47 abdest almak, suyun huzur verici ve seslerin duyulmasını engelleyici özelliğinden yararlanmak için yapılan, aynı zamanda devrinin mimari beğenisinin yansıtın dekoratif çeşmeleridir.
Çeşme Mimarisinde Kullanılan Malzeme ve Üslup Özellikleri

Osmanlı Devleti ulaştığı her noktada inşa ettiği çeşmelerle, Osmanlı mimarlığının tarihi içinde gösterdiği estetik ve teknolojik gelişmelerin kaydedilmesini sağlamıştır. Osmanlı kültüründe ve sosyal yaşamında yer tutan, hayır ve dua kazanma amaçlı, dönem ve kişilerin bir nevi güçlerinin göstergesi olan çeşmeler, dönemlerin sanat üslubunun özelliklerine göre malzeme bakımından da çeşitlilik gösterirler. Taş, tuğla, metal gibi yapı malzemelerinin kullanıldığı çeşmelerin zaman zaman mermer ile kaplanan örneklerinde zengin sistemleriyle gösterişi bir görünüm alır. İstanbul çeşmelerinde en yaygın malzeme olarak taşın kullanıldığı görülür.

İstanbul'un Osmanlılar zamanında yapılmış ilk çeşmeleri fetihden önce Fatih Sultan Mehmed'in Rumelihisarı'ni yaptırırken inşa ettiği 1452 tarihli çeşmelerdir. En eski kitabeli çeşme ise 1495 tarihli Davutpaşa Çeşmesi'dir. Çoğu günümüzde ulaşamamış olan XV. yy. çeşmeleri, genellikle küfeki taşından yapılmış, bir sivri kemerden ibaret sade mimarili basit yapılardır. Bu yüzyılda İstanbul'da görülen çeşmeler daha çok duvar çeşmesi tipindeirdirler.

Gülnuş Emetullah Çeşmesi
XVI. yüzyıl çeşmelerine bakıldığımızda XV. yüzyıl çeşme tasarımını ile aynı özellikleri gösterdiği fark edilir. Ancak XVI. yüzyılın ikinci yarısında inşa edilen eserlerin aynı taşlarında selvi, palmet, lale, karanfil gibi bitkisel motiflerle, kemer üzerine rozetler yerleştirilmiştir.

XVII. yüzyılarda bir önceki yüzyılın karakteristik özellikleri devam etmiştir. XVIII. yüzyıla gelindiğinde ise İstanbul çeşmelerinde ana tasarımın, batı sanat akimlarının etkisinde, çeşme cephelerinin yoğun bezelemele kaplanmaya başladığı izlenir. Cepheler genellikle mermer kaplanarak kemerlere değişik biçimler verilmiş - sivri kemerin yerini yarıyıvarlıklı kavisli kemer şekli almış-, bazılarında cephelede oldukça zengin, kabartma şeklinde vazoda çiçek ve meyve tabakları işlenmiş. Bu yüzyılda cephele kabartmalarla süsülmüş çeşmelerin yanında, klasik üslubun sivri kemerli, süslememesiz çeşmelerinin inşası da devam etmiştir.48

XIX. yüzyılın ilk yarısında çeşme tasarımını aynı bir karakter kazanmaya başlamış, Barok üslubun etkisinin görüldüğü geçmiş dönemine işaret eden kısıtlı süslemeli örneklerle karşılık zamanla bu üslubun hakimiyeti ile Türk sanatında bulunmayan S ve C şeklinde kabartma kırımlarla bezenmiş sütunçel ve iç içe kemerlerle hareketlendirilmiş daha iddialı abidevi çeşmeler yapılmıştır.

Sultan II. Mahmud devrinden itibaren Fransız Ampir (empire) üslubunun Türk çeşme mimarisisinde uygulandığı görülür. İlkçağ Yunan mimarisisindeki üçgen alınıkların ve akroterlerin tezyinat olarak kullanılması bu üslubun en belirgin özellikleri dir.

XIX. yüzyıl sonlarında, Türk sanatına hakim olan bu yabancı sanat akimlarının etkisinden kurtulmak için Türk neo-klasıği denilen; Türk sanat unsurlarının tekrar kullanılmasına yönelik bir akım ortaya çıkmış ve bu alanda çeşitli denemeler yapılmıştır. XIX. yüzyılda Avrupa'da moda olan Art-Nouveau üslubunun çeşme mimarisisinde uygulandığı birkaç değişik örnek de verilmiştir.

XX. yüzyıla gelindiğinde artık sanat değerine sahip önemli çeşmelerin yapılmı durmuştur. Vakif sularının belediyelere devredilmesi, modern su şebekelerinin kurularak evlere su verilmesi ile birer belge niteliğindeki, sanat değeri tartışılacak çeşmelerimiz pratik kullanılmalarının kaybederek ihmale uğramış ve zamanla pek çoğu harap olmuştur.
Birkaç tamır olduğu anlaşılan bu çeşme düz çatılı ve mermer bir yapıdır. Çeşmenin düz ayna taşında onbir satırlık bir kitabe bulunmaktadır:

Kulzım-i reşid ü fetanet dâver-i deryâ-nevâl
Menba'-reü-yi inâyet Hazret-i Mahmut Han
Ab-i rû-yi tâc-dâran-i selâün-i izân
Nûr-i çeşni ü rûh-i âlem zili-i Rabbbî-l-müste'an
Goyret-i şâhânşeyle kildi tanzîm-i umûr
Devlete verdi nizâmıyla hayât-i oalîevân
Her harâbesân cüd-i sefkatı mamûr ider
Her dîl-i mahzûnu eyler li'lîla kârân
Teşnagâm kandirrâb-i zâlîî-l-lûtfa
Akdûp sular gibi ihsânîn ol şâh-i cîhân
İste ez-cümle harâb olmus görûp bu çeşmeyi
Eyledî tecâlidîne fermân inâyetle hemân

İtdirât mecrâsînî tathîr suyn buldurup
Yapdi bu nev çeşnesiânî ol şehensâh-i zâmân
Gili ü gişden eleyûp, tathîr dehri ser-te-ser
Nusret ü Tevlik-i Hakk âlûn relîk ü hemînân
Hükm ü fermânîr olu cûrî cihânı sâ be sâ
Eyledike hükmün icrâ mıhr ü mûhî-ı oûmân
Beş vakât nás eyler icrâ bu duâ-yi elezzî
Tâ be mahşer ide Hakk frâk-i enâmâ sâyeân
Benûsî Rûsih deci tecâlidîne târîh-i tûm
Eyledî icrâ bu ayn-ı Zemzem'i Mahmûd Han 1251

El-fakîr Yesarîzâde Mustafa İzzet gufir-lerhum

II. Mahmut’un tuğrasi
Adli mahlaslı

Çeşmenin sağ tarafından bulunan hazine kapısı üzerinde ikinci bir kitabe daha vardır:

Hazaret-i Sultân-i Gazi Cem-şüküh
Hân-i Mehmed Fatih ü kişver-güşşâ
Paşaah-i kal’a-gür ve saf-t-şiken
Hürev-i Püstem nekr-i şir-i veğê
Gonce-i tab’in gürünce gül gibi
Açâ devlete bu câ-yi dil-güşşâ
Oldu câri emr-i ârı kıldıklar
Bir müferih havz ve bir çeşme binâ
Havz-i Kevser çeşme-i âb-i hayât
Gayret-i cüy-i irem ayn-i şifo
Şehrîvâre hüss-z-cân olsun mûdad
Hizf ide zâtn Cenâb-i Kibriyâ
Ola câri tâ kuymet âb-veş
Sü be sü emrî bi-Hekk-i entîbyä
Dâ’îmâ zâlî hûmâ-ye devleti
Eylesün dehri serâser pür-ziyä
Nallûnden târihını sordum dedi
Çeşme-i aynûl-hayât-i cârî-çeza 1071

On yüzdeki kitabe

Yan yüzdeki çeşmenin kitabesi
002 Mihrişah Valide Sultan Çeşmesi / Köşe Çeşmesi

Banisi: Mihrişah Valide Sultan Tarihi: H.1206 / M.1791-1792
Adresi: Sultan Çamii Kültür Evi Arkası Karaca Ahmet USKÜDAR

Doğumu sevincle karşılanan Hibetullah Sultan'ın erken ölümü üzerine adının yaşatılması için, annesi tarafından, olaydan yaklaşık 30 yıl sonra yaptırılan bu çeşmenin tam karşısında Süt Baba Türbesi yer almaktadır.

Semtin eskiden Kuyu başı ismiyle anılmasına sebep olan mermer bilezikli bir kuyu ve ayrıca 15 metre yüksekliğinde bir su terazisi, civarındaki önemli eserleridir.
Çeşmenin üstü kiremit bir çatıyla örtülüdür. Ön yüzü üç bölüme ayrılmıştır. Yanlarda, tuğla ile örtülmüş bölümlerde birer niş bulunmaktadır. İki ince sütun arasındaki ayna taşında dalgıç kemerin ortasında kabartma isteridye kabuğunu motivi yer alır.


Çeşmenin ayna taşındaki dalgıç kemerin ortasında kabartma isteridye kabuğunu motivi mevcuttur.
Üç sütun halinde sekiz satırlık kitabe şöyledir:

Cендеб- вəлдə Суḥан-и хаир-əsaר-i əz-ən kim
Rəзə сүү-и Ҳуад мустərəк-и û snsəн кəвən
Ivəyет менəн Султан Сəфім-е mehəl-і uyəвər

Aсəтəн кий-бəр-і əяfə əлə бөүле бi-пəyən
Fəyəzət-і himəнəн məktəbə-и mesəб-i səнəх
Hərəəstəне əдиш ərəb-і təрə-и нимəт-і Ырəзəн

Сөнү-І Hədəх ez-эмəдə idib bu çesmərən bənəvəd
Zəkə-и тəрə-и teşəвəн-а himətən reyyən
Bu əcə-и behçə-тərəsəy əkər çərənət əнə şəxəхəb

Səнəsən səтəслəнəн əңнəн etti səн бə səн əуəн
Səвəвəн гəтə Суłтана əдə дə ýəлəдə tə kən
Kənər-и дə-І Kəvesər də olə təраfə fəyə-ə cəşəн

O kər-əлəнə nəмəн du betrayal-ə pəкисə zələ
Hənəzə慕ə่น iкən etmişəzəм-ən rəcəz-ə rəyən
Rəyən etdə yənə əнə əнə əзəm-əsəz əдə-ə сəфə

Ки çuğ- əşəfətəлəне rəх-ə jəkin əлəvəye şədən
Sɵүəн-и дə- И hatəyt-ədə dənət çənəm-ə təyyən
Olu bəylə дə-и əhəm əнə əлəvə yəйən şəhəрən

O cəнəтətə səтəсəнən bu dəвələtə ola bəхə
Həдə Суłтана Сəфім-е əлəвəye hem əмəį-і Hayr інəн
Iкі təрəf yəzdəн Vəḥəya бər əбəй-ə ëd-di-cəдə

Səфə и бəкər су əмən эзər etməxə şəyən
Rəyəнəн Fəтəhə Суłтана rəхəнəн əдə-ə сəфə 1206
Bu разən etəк əнən bəhə-ə çəнəп-І Vələде Суłтана 1206

Sütun başlıklarının üzerinde yaprak motiilerinin yer aldığı 5 kıvrımları görülmektedir.
003 Bekâr Deresi Çeşmesi / Duvar Çeşmesi

Tarihi: H.1325 / M.1907-1908
Adresi: Güzeltepe Caddesi Yıldırım Bayazıt Camii Önü ÇENGELKÖY

Tek cepheli çeşmelerdendir. İnce mermer sütunların üzerine oturan yuvarlak kemer takı andıran bir cephesi vardır.

Ayna taşının üzerinde kivrik dalladan oluşan bir bordürle belirlenmiş sivri kemerin içinde çeşmenin "Ve cealına minel-mâl külle şey'ın hayy" ayetinden ibaret olan kitabesi yer almaktadır.

Kitabenin altında kemerin dişında tarih bulunmaktadır. Ayna taşında deniz kabuğu görünümünde stilize bir akantüs yaprağı yer alır.


Ve cealına mine'l-mâl külle şey'ın hayy
Sene 1325
004 Mustafa Paşa Çeşmesi / Tek Çeşme
Banı: Serasker Mustafa Paşa Tarihi: H. 1257 / M. 1841-1842
Adresi: Paşabahçe Parkı Iç Paşabahçe BEYKOZ

Dikdörtgen bir sütun şeklinde yükselen çeşmenin üzerinde stilize yapraklarla dekorlanmış bir küre bulunmaktadır.

Çeşmenin köşelerinde volüütlü başlıkları olan ince burma sütunlar bulunmaktadır.
Küre ve kitahe arasında kalan bölümde hilal ve papatya kabartmaları bulunmaktadır.

Çeşmenin üzerinde stilize yapraklarla bezeli kürenin, "lahana"yi simbolize ettiği bilinmektedir.
Tarihi 15. yüzyıla kadar giden, adına Cünk ilkökçüler denen ve usta binicilerden oluşan biricilik takımları, tarihımızın biraz meşhur kalmış bir yönünü oluşturur.

Özellikle lahanasyayla ünlü Merzifon ve bamyasıyla ünlü Amasya bölgelerinden gelen binicilerle oluşturulan spor takımları, cirit, ok ve benzeri yarışmaları Sultan önünde yaparlar ve hünerlerini Sergilerleri.

Çeşmede görüdüğümüz lahana şekli, Topkapı Sarayı içerisinde, askeri levazım binaları önündeki sütun üstlerinde de bulunmaktadır. Her biri dört metre yüksekliğindeki karşılıklı iki sütundan birinin üzerinde lahana diğerinde bamyası sembolize edilerek, "Bamyacılar" ve "Lahanacılar" rekabeti dile getirilmiş.
005 Tiryal Hanım Çeşmesi / Duvar Çeşmesi

Bahisi: Tiryal Hanım  Tarihi: H. 1288 / M. 1871-1872
Adresi: Büyük Çamlıca Caddesi Üzeri Çamlıca ÜSKÜDAR
II. Mahmut'un üçüncü eşii olan Tiryal Hanım (M. 1810-1883) tarafından yaptırılmıştır. Tiryal Hanım'ın ayrıca Üsküdar'daki Ahmedîye çeşmesini de inşa ettiği bilinmektedir.


Kademeli kavaf silme saçlıга altında çeşmenin yedi satırlık kitabesi bulunmaktadır.

Hazret-i Abdülaziz Hâmid-i Cenâb-i Kird-gör Şevket i ikâlî ile tahtında küsun ber korar
And-i lüzvâmî ol Havân-i âli [hýmerîn]
Geînedde beryâna çâk âsârî-hâriyê-têliyîr
Vidîl-i lî-yanîm Neâb-i hâmet-pêvêne
Tiryal Hanmerendî-celâbî-i ûbûn
Keşîlîhi be meîserâ-i mûsîbî-i hûâyî, nêy-i-mû
Eyîledi ikrâ attâyî-i nêsab-i hûc-gûvîr
Sû içâkêne bu ülçêr çeşmeden bânîsîne
Bahcî rûdî ûkabî-i bi-pâyân ve ümrî-i bi-şûnîr
Rûhî-i Hân-i Mahmîdî-: Adîl'î sarîyî-i Aufî-i
Eyîlesûn sir-îbî cûv-i magîret-i pêverd-gûr
Abî-i güvîn cedvelî tûrûhî resm eyter Senîh
Menbê-i erbê-i hûr elâi'ü su alâ çeşmesîr
1868

Kare çerçeve içine alınmış ayna taş, ortasında bir çiçek motifinin yer aldığı ve ikili çekme motiviyle kurulan üstte her iki yanında yine çek çezetlerin yer aldığı yuvarlak bir kemir ve içinde yüksek kabartma iki ucunda kârakır bir palmet ile yaprak tezyini ile son bulan palmet süslemesi bulunmaktadır.

Kemerin altında şu anda yerinde olmayan musluk, penc kabartmasından çıkılmaktadır.
Kanuni Sultan Süleyman'ın Hasodabaşı Behruz Ağa tarafından Mimar Sinan'a yaptırılmış olan bu çeşme, yapıldığı tarihten bu yana suyu akmaya devam eden ender çeşmelerimizden biridir. Bugün Beykoz'un sembolü haline gelmiştir.

Haik arasında adı "On Çeşmeler" olup, zaman içinde bir çok kez onarım görmüş ve 1746 yılında İshak Ağa tarafından restore edildikten sonra onun adıyla anılır olmuştur. Ünlü sanat tarihçimiz Semavi Eyice'ye göre "dünyanın sayılı mimari eserlerinden biri" sayılmalıdır.

Çeşme, üç sira halinde sekiz mermer sütunla, sivri kemerlerin taşıdığı geniş saçaklı bir çatı altında inşa edilmiştir. Altı metre eninde, sekiz metre boyunda ve dört metre yüksekliğindeki bu çeşmenin on tane lülesinden son derece tayzıklı su akmaya devam etmektedir.

Lüülerin ortadaki ikisi büyük, onların iki yanındaki döder lüle ise daha küçüktürler. Çeşmenin hemen önünde yer alan, iki ağaç arasında, hayvanların su ihtiyacını karşılamak amacıyla bir çeşme daha bulunmasına rağmen, yol yapım çalışmalarını sırasında yıkılmıştır.
Edebiyatımızda, hakkında şiir yazılan çeşmelerden biri olmak bakımından da ilişkin olan İshak Ağa Çeşmesi, ünlü ressamlarımız İbrahim Çalli, Ali Riza Bey ve Nazmi Ziya’ya tabio konusu olmuştur. Faruk Nafız Çamibey şu misralarla çeşmeyi ölçümsüzleştirmiştir:

İshak Ağa Çeşmesi

Nasıl her gün yayarsa davarı bir çaban,
Sürükler düşünçemi şükkünden tevekküle
Sekiz mermer direğe dayanmış bir şadırvan,
Bilek kalınılığında su akıtan on lüle...

Uzanır ezan vakti musluğa doğru yüzler,
İçinde bir mum yanıyor kağıt fenerden sarı;
Ve her gelen sükuta ayrı bir sükut ekler,
Ve çağlar her tarafta Akif’in misraları...

Bu yerde meyvalaşır uzlethin boygunda todi,
Ve bir tas şarap alır bir yuva su bu yerde.
Kurnada ak köpükler bir güvercin konadı,
Kumrunun dem çekiş, dönen sesler kemerde...

Gönülüm yaşam içinde sonu yok bir masalin,
Derim, mutlak bir pınar perisidir gördüğüm:
Çiplak ayaklarımda tahtadan birer nalin,
Kollarında boyundan daha yüksek bir güğüm...

On lüleden fişkırıp mermeri oyan sular,
Asılarca Kerem’in Aslı’yle dertleşmesi.
Mermer bir kalp önünde su kesilmiş duygu lar.
Bir gönül destanıdır İshak Ağa Çeşmesi..
007 İbrahim Paşa Çeşmesi / Duvar Çeşmesi

Banisi: Damat İbrahim Paşa Tarihi: H.1133 / M.1720 - 1721
Adresi: Mektep Sokak Çubuklu Merkez Camii Yani Çubuklu BEYKOZ

III. Ahmet'in meşhur sadrazami Nevşehirli Damat İbrahim Paşa'nın yaptırdığı pek çok eserden biridir. Çeşme düz çatılı ve tek cephelidir. Saçığının orta kısmı, cephe öne doğru çıkıntılı olmak üzere lotus-palmet bir bordürle düzenlenmiştir. Orta bölüme göre eksenin arkasında kalan iki yan bölüm üzerinde oniştir satırlık kitaplar bulunmaktadır.

Ayna taşının üst kısmında rumi-palmetlerle kurulmuş bunun bir kompozisyon bulunmaktadır. Bu kompozisyonun altında dikdörtgen içine alınmış burunun olduğu bölümdür, üstte her iki köşede naturalist uslupta çiçek motifleri görülmektedir. Bu bölüm dalgalı bir hareketle orta bölümü belirlemektedir.

Burada merkezde iki bir çıçek kabartması ve her iki yanında birer servi görülmektedir.

Biri Feyzi, diğerleri Vehbi tarafından kaleme alınan kitabe şiirleri şöyledir:

Hâlî-ı Cem-hasem Sultan Ahmed Han-ı Gâzi kim
Nazrî gelmeşi döhre mubah-ı kürser-i ârâta
Vezi-ıâzim sadru’s-suduru umdet-i mâhkû
Makârîn sâhî-i hüsü mahremi sûrebir ma’râfâ
Kerâmî olmazksa çok kerâm-i kâmirân gürbük
Adînin gürbük zârînde duşşe maliyyûlâyên
Haraât-ı abdî kevîn himmetyle iyelikde evî merî
Nîce dârîn yapmu ne mübelînî dârî-ı nebelî
Olbû gürû vezri kâta bir mevânas bu mînên
Nâzî alûa bu mufredı şah-ûsir Hâçevê-ı abdî
Ziyadê bir qezel tarih tarih eyle Vehbi
Sûyan bûdu Çubuklu deve-î Ibrahim Pasa da

Sağ Sütun

Dur-ı bohî-i hilafet haçret-ı Hân Ahmed-i sâlis
Şehsanî-ı addâlet-pâpe yekta zill-i Mevlânâ
Bilâmîddîn zaman-ı devletinde ahî-ı adîninde
Cihan her vecilîne reşk-âver-i firdevs-i ortalâ
Husânî âsat u damodî İbrahim Pasa kim
Veçell-ı pâki dâhîn masdar-i âsat-u xumûdî
Yapûb bu çeşmesânî kılı dera û-ûn-ûr-ü-ıhsânûn
Ki her bir köşesi sermâyê-i sad kân u deryûdî
Çubuklu non çeşmânî-ı latîrinde bu nev çeşme
Çubuklu sêtê-rek axtûsda gûyû şekî-i temgûûûûr
Bakû otşâna Feyzi obîyet birine derbi târîh
Gel ic mâ zemzem olûn eût-i Ibrahim Pasa da

Sol Sütun

Serrî-ûr-î-yeveket haçret-ı Hân Ahmed-i Gâzi
Ki gâlib haşmet u dârî-î askerî istemir-i Dâr-û dâr
O hâkûn-î Feridîn-ı-selvetin sad-î kerâm-kân
Ki dêlû almacû ver kalmadân andînâ dûnyânî
Hûsûdê bu muhâyî-î dêl-êjûyyî geyênê manûr
Nev dûr-î behûst olû bu û-ûn-ûr Kevser-ûsûânûn
Çubuklu ravi-şasîn gëseryê şâmî Hâtîzê-î Şûrûlû
Gëseryê dast-î-rûvûk-û dêlû u kûkstû-û mevalîûdâ
O Şehsanî-ı-zî-sânûn u sûtî-î kâm-î-bozûmûn
Devêmî-î devletdir eyni hâmûne hâmû hûmû
Bu dûlêd-ê qezemânî Seyfi dedî türûmûn ev Vehbi
Saffûya su ic gel aqmû-î İbrahim Pasa da

1133
008 Mihrişah Valide Sultan Çeşmesi / Meydan Çeşmesi

Banisi: Sultan III. Selim Tarihi: H.1221 / M.1806 - 1807
Adresi: Küçüksu Kasrı Yani, Anadolu Hisarı BEYKOZ

Çeşmenin banisi Sultan III. Selim olup, annesi Mihrişah Sultan'ın hatirasına 1221 (1806) yılında yaptırılmıştır. Göksu ve Küçüksu derelerinin ortasında kalan mesire yerinde bulunduğudan İstanbul gravürlerinde sıkça tasvir edilir.


Dört yüzlü olan çeşmenin köşeleri pahlanmış ve buralara yuvarlak sütunlar yerleştirilmiştir. Dört cephe de sütün başlıkları üzerinden geçen koruş, sağ ve solunda dışa bakan tarafları helezon şeklinde sonlanan akantüs yapraklarıyla, zarf S kıvrımlarıyla süslenmiştir.

Bu süslemelerin arasında dört satırlık kitabeler bulunmaktadır.

Çeşme, kubbe ile orta mısız olup, kubbenin dört yanında kasırlı birer küçük kubbe daha görünmektedir. Kurşunla kaplanmış bulunan kubbenin altındaki hafif yukarı kalkık geniş saçak, ampir üslubunda tezeyin edilmiştir.

Çeşmenin dört yüzyılda de yer alan ikişer sütün ve dördür satırlık kitabeler şöyledir:

Şehişah-ı cihan Sultan Selim Han-i Hümayun-ler
Şu-i pernev-i icadîne peyk-i zatâr över
Fezâî-i sine-i yûzâr-ı mazmûn-i merâdîr
Cihana gelmemişdir böyle bir şah-i sultan-perver
Nichâ-i mâye-i ikisî-i canbahâs-i saadettîr
Kunûz-i cevher-i etdinin hasret-i keşiş Kayser
Yedî-i teshîrî al şîmden geri heft elki dîlîmî
Olûne növet-i ikbûline cûn Hüdâ rehber
Tûlû-ı Mûrisîn'dan gün gibi ol mûh-i garrânın
Şehîne tâlî-ı mes'ûlûnu remz etdi Şehî-ı Ekber
Ne mûmrûrîn derânîn ula ana baht ile hec ben ber
Bu cûyî-î dil-kâşîda yâlolar olmak igin her bûr
Derânî-î enverinde hayli mûddet alûb müzmer
Yapâri fî semûlîhâ bu ûsar-ı cemîl elâh
Ola hûqûrû-û rûzû hicmetinden rûh-î Peygamber
Mesûlât-ı cezîlin Vâlide Sultan-ı zî-şâna
Hedâyâ etdi rûh-i pâkine sâhî-i bûlend-ahter
Temâşa eyleye züvîrâ duay-i săhibî-î-hayre
Hemân cûzî-ı ma'nûsin su gibi eylesin cebîr
Ferâmûş etdi âliden çeşmesi-î hürşîa ile mûhî
Bu dî-cû çeşmesi seyr eyleyebî çarîh-i sitem-perver
Şehîhâ-ı ítâsî-ı Kerbelâ'ya eyleyebî tebîşîr
Dedi Rûdûvîn-ı cennet iştîe mû nuq' eyle gel Kevser
Nûkût-î lozî-ı şînîni cekeken satt-î imlâya
Kesîlî su duyunca lezzet-i vâsînda kandî dehîr
Çikib keşûrime yoldan rağbet etmekên terâziye
Ne tam krâr ile bulmuş suyun nev mâ'den-i gevher
Sûyunca varmak ister mûcûrdârî hundûrîr şûmdî
Oluv sahnî-î çemendê serv-kod nûzerde bir dibîr
Bu dî-cû çeşmesî şûyetsî inâtî böyucu bir tûrûn
009 II. Mahmud Han Çeşmesi / Tek Cepheli Meydan Çeşmesi

Banisi: II. Sultan Mahmud    Tarihi: H.1247 / M.1831-1832
Adresi: Hacı Ömer Camii Sokağı Köşesi Çengelköy ÜSKÜDAR
Sultan II. Mahmut tarafından yaptırılan tek cephe bir meydan çeşmesidir. Dalgıça saçağın altında oval bir rozet içinde II. Mahmut’un tuğrasi bulunmaktadır. Tuğranın içine iki tane çiçek motifi yerleştirilmiştir.


Konsollar volutlu sütun başlıklına atılmaktadır.

Ve mine'i-mai küle şey'in hayy.

On iki köşte kabara üzerindeki musluk yeri

Ayna toşunun iki yanında köşeli gömme sütunlar


Süslemeli kilit taşı

Celi Talik Hat ile
Rızâ Paşa-yı zi-sân eyleyeb nev çeşmesâr inşâ
Pevân etdi bu ayn-i hâşşâviü râfife billâh
Geînce eb attâşa koldı tarihî Senîh ışrâb
Şu dî-cü çeşmeden eb öldü câri râfife billâh
Çâker-i Asîdî u âdz, e-i-Fâkîr Abbas Kemîl 1280

Yusuf Ziyā Paşa meğər etmiş bu mevki dən güzər
Kalsın deyə bir nev—esser sarf eylemiş naktə—revan
Menkûhesi məhrəmeyi yəd ilə yəd ilə al mə’səmeyi
Bu çeşme—ma’rûmeyi etmiş binə ol nukiştən
Bir nıçe məddətten beri gəyrə gəçəb məcrələrən
Varlıdan olimuşdu beri mənənd—i beyt—i şərrən
Ayvəzdə pür—şehə xalı yeni baştan binə
Mecəy—i dəqəkden anə eski suyun etdə revan
Bunda sığır ile kibər içlikce su leyli u nehrər
Etsin duş—yi bi—şəmər ashəb—i hayara an be an
İnci gii nazm eylemiş tərəh—i dil—cūsün Fatım
Mahmud Paşa hayırdır bu çeşme—i dər—i revan 1279

Tuğra
Mahmud Han b. Abdülohmed el—Muzəffer dəimə, Adlı
012 Ümmü Gülsüm Hanım Çeşmesi / Üç Cepheli Çeşme

Banisi: İbrahim Paşa Tarihi: H.1233 / M.1817-1818
Adresi: Çağuş Dere Caddesi Tekke Arası Sokak Girişisi USKUDAR


Çeşme üç cepheli olup, orta bölümde saçak hızasında iki iki akantus yaprağı arasındada, içi boş oval bir madalyon bulunmaktadır. Üç satırlık kitabesinin iki yanında S kıvırmaları biçiminde düzenlenmiş akantus yaprakları bulunmaktadır.

Arşıtrav görünümü silmenin üstünde iki yanda enginara benzeyen süslemeler bulunmaktadır. İki sütun arasında, dikdörtgen bir çerçevesinin içinde bulunan ayna taşı içinde, "Aynen yeşrubu biha ibadullahi yüfeccirünehâ tefciğâ" ayeti bulunmaktadır.

Altında oval madalyon ve üstünden çıkan dokuz yapraklı kabartma görülmektedir. Madalyonun içinde ibriğe benzeyen bir kabartma bulunmaktadır ve bu ibriğin içerisinde de "Maşallah, Bismillah, Es-sâki " kelimeleri okunabilmektedir.

Çeşmenin musluğu üzerindedir ve teknesi sağlamdır. Iki yan cephe saksi üzerinden çıkan akantus kabartmaları bulunmaktadır. Muslukları da oval bir çerçevesini ortasından çıkmakta olup tekneleri sağlamıştır.

Ceşme kitabesi
"Aynen yeşrubu biha ibadullahi yüfeccirünehâ tefciğâ"

iki sütun ve üçer satrın altında oluşan kitabesi söylenir.

Celi Sulüs Kitabe

Sade-i espresso İbrahim Paşa vâlidesi ehli-i hayır Ümmü gülsüm Hanımın maksad riza di heman Söyle-i şefirânda büyüdâ sayledi bu çeşmeyi Hayr ile yâd eylesinler su içib leb-teşnegân De düşüb dikkatkê ben de söyledim tarihini Kûdû lâÎa Ümmü gülsümü Allah-i hayranı rehân

Ayna taşındaki 9 yapraklı kabartma

Celi Sulüs Kitabe
013 Gülüş Emetullah Valide Sultan Çeşmesi ve Sebili / Sebil Çeşme

Bentisi: Gülüş Emetullah Sultan Tarihi: H.1121 / M.1709 -1710
Adresi: Hakimiyet-ı Miliye Caddesi Yeni Camii Avlu Duvarı Batı Kısımsı USKUDAR

M.1647-1715 yılları arasında yaşamış olan Osmanlı İmparatorluğu’nun önemli valide sultanlarından biridir. İki ayrı padişahın (II. Mustafa ve III. Ahmed) annesi ve sultan IV. Mehmed’in eşidir.

Toplam 20 yıl valide sultan kaldiktan sonra Edirne’de vefat etmiştir. Girit asıllı olan Emetullah Gülüş Sultan’ın hatırasına oğlu III. Ahmet, Üsküdar’daki Yeni Cami’yi yaptırırmıştır. Çeşme ve sebil caminin birer unsuru'dur.

Yuvarlak kemer içinde on dört kolu yelpaze formu mukarnaslarla kuşatılmıştır. İki yanında büyükçe birer kabara bulunmaktadır. Üzengi taşların iç kısından, nişin içinde devarn eden mukarnaslı bir silme görülmektedir.

Sebilin kitabesi şöyledir:

Valide Sultan o siddika şemâi-i kim Hüdâ
Nice hayrât-i uzma-yi mazhar eyledi

Hayr ile nam ile şefi dehre oldu münteşir
Meşk ve anber gibi alişi mu'tir eyledi

Hayr-i câri ile verdi dehâmetine madde ... hayât
Üsküdarî o lütfi münevver ile

Hayrî şevâr yaprânp selsebîl
Su himmetine sancı şehrî şükr eyledi

Bu zülâlî-şevâr yapdurub selsebîl
Zîrî Nâma âmîn nev-şen eyleyen tarihî

Valide Sultan sebîl-i mây keşer eder ... Sene 1121


Mukarnaslı sütun başlıklarına oturan ve kılıt taşlarında birer rozet bulunan bazı sivri kemelerin altında, dalgı kemelerle biçimlendirilmiş şebekeli penceler bulunmaktadır.
Çengelköy'de Karakol önünde bulunan bu çeşme lahana çeşmesi olarak bilinmektedir. Banisi Mehmet Hüsrev Paşa'nın Kavasbaşı Ahmet Ağa'dır.

Çeşme hakkında yapıp tarihi dışında bilgi bulunmamakla beraber, XV. yüzyıldan XIX. yüzyila kadar var olduklarını bildiğimiz "Lahanacılar" ve "Bamyacılar" rekabetini hatırlatır biçimdeki Lahana sembolü dolayısıyla, Kavas Ahmet Ağa'nın ya da Mehmet Hüsrev Paşa'nın Lahanaçilar ile ilgisi olduğu düşünülmektedir.

M.1721’de Kaptan-ı Derya olan Mustafa Paşa’ya bu sebeple "Atlamacı Mustafa Paşa" lakabı da verilmiştir. Patrona Halil İyşiyan sonunda kayınpederi ile birlikte görevden alınıp ve isyanların isteği üzerine öldürülmüştür. (M.1730)

Üsküdar'daki Kaptanpaşa ve Kuleli'deki Kasrı Süreyya Camileri'nin de banisidir.
Çeşmenin dört sütun ve altı satırdan oluşan kitabesi söyledir:

Şehingah-i hümâyûn-paşa Sultan Ahmed Gûzi
Ki şâmildir eihâna lutfu ebr-i nev-bahar-âsa
Musâzom şehîyêr-i mûdelet-perver ki faht eyler
Ferîdûn bâb-i icleârinde olmakia cebîn-fersâ

O Hâkan-i cihânîn shir-i hass-i mekremet-kân
Vezîr-i azzam İbrahim Pâşa Felâtun-râ
Şerif-âbâdî kildikta o şahen-sah için buryât
Ana bir cüyêbîn menbâbindân eyledî ûrâ

Ferûvan olmâgîyla âb-i lutf-i şehîyêrîn
Ricâlî devlet etîlî Üskûdarî sâ be sâ irvâ
Bu válâ çeşme-sân dahi ol âb-i müsafîdan
Kemâlî-i ziyb ile buryâtaldi Mustafa Pâşa

Kapudân-i mükerrem Sadr-i efiham kim semâhatde
Keff-i cürdân anr feyz-i ûzû-l üsêce-i deryâ
Vezîr-i bî muhâsil Sadr-i kâmîl kim fezârîde
Değil hem-er ana lbn..................

Melek-hasîlet muellî-menzelet dustûr-i pûr hîmmer
Ki zât-i pâkîrde kân-i cihânîn geveh-êr-ê vêktä
Şehinşeh-i devletinde ol vezîr-i âsunmân-mesned
Yapûb bu çeşme-i pâkî güzel hayr eylede hakka

Hemişe şehîyêr-i âliem u sadr-i chân-bânî
Kim ol dustûr-i zi-șâni mütebed eyleüsîn Mevlî
Nedâmâ bûyle tahriir eylede târîh-i imâmîn
Bu âil-cü çeşme-yi yapûb Kapudân Mustafa Pâşa

1142

Daha pek çok eseri bulunan Mustafa Paşa’nın, Üsküdar’da aynı isimle anılan sokaktaki Kaptanpaşa Camisi’nin karşısında yer alan bu çeşme, klasik üslupta ve mermerle kaplıdır.

İki cephesi olan çeşmenin ön cephesi silemelere kuşatılmıştır.Üstteki silmenin altında altı satırlık kitabesi bulunmaktadır.Hemen altında, kilit taştıda rozet bulunan basık siwri kemerli bir niş görülmektedir.

İki cepheyi birleştiren dar bölümde küçük bir çeşme daha yer almaktadır. Çeşmeyi rumi ve palmetlerden oluşan bir silme çevreler.

Şiş nişin üzerinde küçük bir ıstriyde motifi bulunur. İki köşesinde bitkisel süslemeler bulunmaktadır.

Altında, tepesinde bir palmet motifi bulunan dalgı kaşkanar motifi ve içinde bir rozet yer alır. Bitime doğru palmet motifleri görülmektedir.
016 Hüseyin Avni Paşa Çeşmesi / Duvar Çeşmesi

Banisi: Hüseyin Avni Paşa  
Tarihi: H.1291 / M.1874 – 1875  
Adresi: Paşa Limanı Caddesi Üzeri ÜSKÜDAR


Çeşmenin üst yanındaki şimdi mevcut olmayan ve 1826’dan sonra Kadiri Tekkesi olarak kullanılan Yanıkça Baba Bektashi Tekkesi’nin mevcut olduğu bilinmektedir. Şu anda yerinde bir apartman bulunmaktadır.

Çeşmenin banisi Hüseyin Avni Paşa, M.1820 Isparta doğumlu olup, M.1874’te 14 ay süreyle sadrazamlık görevinde bulunmuştur. Meşrutiyet’in ilanı sırasında, Meşrutiyet taraftarlarıyla fikir ayrılığına düşmüş ve bir toplantı sırasında öldürülmüştür. (M.1876)

Oluklu sütun başlığı
Sülże akantüs ve deniz kabuğunu kaba çiçekleri kabartmaları

Cephenin iki yanında kalın ve köşelere oturtulmuş yuvarlak sütunlar bulunmaktadır.

Sütun başlıkları oluklardır ve dışa bakan köşelerinde volüller görülmektedir. İç kısmında yine yuvarlak sütunların üzerine volüüt sütun başlıklarına oturan, uçları kıvırcık ve bir kısmında stilize yaprak motivleri bulunan büyük iki S kınımı arasında, iç içe geçmiş kademeli olarak küçük dalgalı kemeler görülür. Son kemer motivinin ortasında bir isteridye motivi bulunmaktadır.

Düşbükey ayna taşında stilize akantüs ve deniz kabuğu kabartmalarıyla birlikte, düşey çubuklar ve ortasında içi boş bir madalyon bulunmaktadır.

Stilize bitkisel süslemelerin arasında musluğu görülmektedir. Oval teknesi sağlamıştır.
Kitabesi şöyleledir:

Çeli Taşlık kitabe
Çok zaman kimısı saymış çevme-i pür-üb u tabh
Teşme-leb manevd-i utsan-ı kazı-ı Kerbelâ
Cümi-i sey-i kalem müsteclin-i adi u ketem
Sâdî-ı azam namâs-ı sbr-ı Fehru'll-ënbiyâ
Menha-ı mah-i hayat hâmmetin cüv eettirib
Eyedî mecrâsin-i lebriz-ı ûb-ı cân-fezâ
İntizam ferndiy-i minar u lutfuya dahti
Aâb u tab-ı sâbî-ı etdi du bâla i'tlâ
Teşarûğân içâkce su mumüner aldıkce vuzû
Eyedînler izâyâ-ı umr û ictâlin duâ
Nâvdân-ı hâmeden manevd-i ûb-ı hûgûvâr
Aânî Pasha eyledî ihya şu ârâa çevsemeyî 1291
Açel Muhtar iki tarih-î selâmî-întimâ
Gel Hüseyin ajârîla iç bu çevsemeyî âr-ı safâ
1291
Erenköy Hatboyu Sokak'ta bulunan bu çeşmenin, hakkında herhangi bir bilgiye ulaşamadığımız bir hanım tarafından, genç yaşta ölen çocukları Fatma ve Fahir adına yaptırıldığı kitabesinden anlaşılmaktadır.


Şu anda bir apartmanın bahçesi içerisinde yer aldığından şahsi mülk olarak kayıtlıdır. Çesmenin şaçığının üstünde ikili yanda kasan üstüne oturan dilimli birer kubbe bulunmaktadır. Kivrik dollarla tezhiyen edilmiş dalgalı alınılığın ortasında madalyon içinde "Ve cealną mine'l-mâi küle şeyin hayy" ayeti ve "Ketebe Hu Hakki 1341" ibareleri bulunmaktadır. Bu imza Hattat Ismail Hakki Altunbezer'e aittir.
İSTANBUL TARİHİ ÇEŞMELER KÜLLİYATI


Üç sütun ve dörder satırlık kitabesi şöyledir:

Gözyeşin'den öldü peydâ bir zavallı märâr'ın
Genc iken rihlet eden evlâtim bu yâdigâr
Fâhir'ine Fâtima'nın rû'vûn ona zâir gibî

Aşık olmış bu yede tür mezar-i esâb-bâr
Dehî-i bir kâhin tecelli-i taarruzkarına
Hâk-i mûmûn-i vatandas bir suqût-i zarar

Ben ülûme çeşm-i gıyânım kürür lâbud fakat
Düzenli tânzûr eden bu çeşme kalânî ol-dar
İçmeâden çeşme yeçîco rîste kardes çeşmesî

Başrî yâmis anneye get sen de al bir gam-kısar
Lû'î-i eskiş soqûb der Vâlide tânîhi de
Nûr-i çeşmîm hayadir olsun seabî bu çeşmesî
Bu çeşme Yakup Ağa Mektebi olarak bilinen yapının bir parçasıdır.

Çeşme, kesme taştan klasik tarzdadır ve duvara bitişik olarak yapılmıştır. Duvarla birleşmiş piramidal çatısının altında makarnası bordürden oluşan kornis, yapıyı dolandırmaktadır.

Çeşmenin iki köşesi pahlanmış ve birer ince uzun yuvarak sütun yerleştirilmiştir. Kilit taşında bir rozet bulunan basin sivri kemerli niş, dikdörtgen silmelerle çevrelenmiştir. Kemerin üstünde yukarıda dört satırlık bir kitabe bulunmaktadır.

Kitabesi şöyledir.

Saray ağa ol Yákub Ağa kim so'yu edib hakka
Rizā-yi Hak igen bu əb-i sâni eyledi irâ
Zehi hoş çeşme-i əb-i hayat-i dîl-keş-u cārî
Ki ayn-i salsabil u nehir-i cennet gibi rûh-elzâ

Derûnu tesnâgâna remzle söyler ki nûş eylen
Zebân olmuş buna dâr-i dehân-i iûlede güyâ
N'o'lu rûh-i şehîd-i Kerbelâ yi yâd edib her dem
Châhâk kendüyi bezî etse anin aşkına bu mà

Kobul etsin Hüdâ hayrîyi so'yin eylesin meşkûr
Hermiş eylesin nâmînî zîkr-i hayr ile iâyâ
Nâşb olun ana nûş-i şerâb-i Kesver-i cennet
Cezâ-i hayrîni versin cenâb-i hazret-i Mevlâ

Bu əb-i sâftan nûş eleyib Rûşdî dedi târîh
Zehî əb-i zülal u ayn-i çeşne'il-hayat âsâ
1089


Ayna taşında, dalgı kaşıkmer motivinin şıngında;  "Bu âb-i sâfâtan nûş ыхleyib Rûşdi dedi tarih" ve solunda; "Zehi âb-i zülâl u ayn-i çeşme'l-hayat âsâ" yazılmıştır. Kemerin içinde en üstte kartuş içinde H.1089 tarihi okunur. Altında bir rozet yer almakta ve bu rozeti iki taraftan yıldız şeklinde stilize edilmiş çiçek motifiği karşılamaktadır.
Saçak cephede kavisli sütun başlıkları üzerinde yükselen dört kısa sütuna oturmaktaadır.

Cephe köşeli ve sütunlarla üç bölüme ayrılırktır. Saçağı altına bulunan, silmelerle sınırlanmış dördürtgen bölümlerden soldakinde ve sağdakinde, deniz kabığı görünümünde stilize akantüs yapraklarıyla süslenmiş zarif kıvrımlıdan oluşan bir çerçeve içinde, kırmızı zemin üzerinde altın yaldızlı Sultan I. Abdülmehmet'in tuğraları yer almaktadır.

(Tuğra): Abdülmecid b. Ahmed el-Muazzam dönmü

Ortadaki bölümdde yine aynı süsleme özellikleriyle daha büyük bir çerçeve içinde " Ve sekahüm Rabbuhum şerabın tahürü" yazısı görülmektedir.

Ve sekahüm Rabbuhum şerabın tahürü
Mâyahâlâh

Bu bölümlerin hemen altında yine silmelerle sınırlanmış böümlerden solda, Sultan I. Abdülmehmet'in tuğrasının altında büyük bir kartuş içinde bulunan dört satırlık kitabe şöyledir.

Şehzade-i alem-penâh Sultan Hamid-i oâd-hâh
Şehzadesinden biri âh dünyadan etdi irtihal
Allah'a aley-i emzedia nûnun minurâ mesnedin
Şehzade Sultan Ahmed'in korbân ede cennet-misâî

Ortadaki kartuş diğerlerine göre daha büyük ve iki yanında yer alan yuvarlak hatlı boş alanlar bu bölümdde çiçek motifi ile bezenmiştir.

Altı satırlık kitabe şöyledir:

Râhu içîn qâr hîmmeti kim mâder-i pür-şefkatı
İkinci Kadî Hazreti üç çeşme yapdı bî-misâî
Kim birine oimaz nazir seççeşme-i mihr-i Münir
Bu taraf taraf-i dil-pezîr görmiş âeilî çeşme-i hayâl
Hat Sineperver Kadîn sâhî-şeret ünûnî
Şehzade Sultancı yedâyeti lehim be sâlî
Sağdaki bölümde yer alan dört satırlık kitabe şöyledir:

Olsun o Şah-i mülk-i din oldukça tahtında mekin
Şehzadeカンィye hemin mahfûz-i Hâsy-i âlâ-yezâl
Atâana isâb edên tâhir-i itnâmın Sabîh
Merhûm Sultan Ahmed’in nev-çeşmesinden mû-i zülai
Sene 1194


Yine diğer bölümlerden farklı olarak teknisi dışa doğru bombelidir ve üstte bulunan kartuş formunda oymalıdır.
020 Şeyh Camii Çeşmesi / Duvar Çeşmesi

Adresi: Selman-ı Pak Caddesi Üzeri Şeyh Camii Mezarlığı Duvarı ÜSKÜDAR

Üsküdar Selman-ı Pak caddesi ile Şeyh Camii Sokağı arasında bulunan Şeyh Mustafa Efendi Tekkesi, aynı zamanda Şeyh Camii olarak anılmaktadır.

Bu tekkenin haziresine bittişik olarak bulunan çeşmenin saçağının üstünde, kerârlarına uçları kıvırcık C şeklinde kıvrımlar oturtulmuş olan küçük alınılığının tepesinde, muhtemelen tekkenin mensubiyetini resmeden bir külah bulunmaktadır. Kılıttaki vurgulanmış, yuvarlak kemerli nişin içinde süslemesiz aynı taşın üstünde, "Ve mine'l-әlä külle şey'in hayy" aycı yazılıdır.

Kitabenin iki yanında uçları daire şeklinde son bulan ve ortalarına birer rozet yereleştirilmiş kıvrımlar bulunmaktadır. Üste yarım daire şeklindeki alınılığın içinde altın yaldızlı güneş motifi bulunmaktadır. Kavisli geniş bir ayak üzerinde...
021 Hibetullah Valide Sultan Çeşmesi / Köse Çeşmesi

Banisi: Hibetullah Mihrisah Valide Sultan Tarihi: H.1206 / M.1791-1792
Adresi: İhsaniye Mahallesi Tosun Paşa Sokak ve Şerife Bey Çeşmesi Sokak Köşesi ÜSKÜDAR


Çeşmelerle ilgili çalışmalarında "Hibetullah Valide Sultan" adıyla anılan çeşmenin kitabesi hepsiinde bulunmasına ve III. Selim'in annesi olduğu kitabeden anlaşılmasına hatta, III. Selim'in annesinin Mihrisah Valide Sultan olduğu da bilinmesine rağmen, bu isimle anılması, kitabe metni içinde bu lakabin kullanılmamasından kaynaklanmaktadır.
Mermerden yapılmış olan çeşme dalgı bir cephe düzenine sahiptir. Cephe iki yanda volutlu ve yivili başlıkları olan birer sütunla sınırlanmıştır.

Sütun başlıkların üzerinden geçen silmeler ve bunların üzerine oturtulmuş bir akan küsle oluşturulan iki kıvrımlı konsol arasında çeşmenin altı satırlık kitabesi bulunmaktadır.

Hazreti Vâlide Sultan-ı hümme meşreb kim
CÜŞİS-ı re'action mecbû-i oyn-i ihsân
Yani ol vælide-ı Hazreti Sultan Selîm

Teşmegân-ı hümme etmededir futla revân
Iste ez-cümle bu ser-çeşme-i etâfi ile
Sü be sü etdi atâ cü-yi cihân navvân

Hübetullahına kıλa hibe hêm ecrini kim
Hayr-i cârisi ile tâ ola rûhû şâdân
Çûn odur şire-i pâhzâsil bu âlemden

Tîl iken olmuş idî gence-i güzâ-ı çerân
Gûl gibi etmeğe şâdâb-ı revân-pâkîn
Kevser-i şefkatîni eyledi böyle cûyân

Râva-i rahmet anîm kendisi hümme-ı Hân-ı Selîm
Duralar devlet i ikhâl ile dûnduğa cîhân
Vehbîyâ ben de âne söyledim iki târih

Lîk bir tâmiye var mısraî sâmîde ayûn
Çeşme-ı vælide Sultandaki cûşîs-ı cül 1206
Oldû şâdâbî-ı rûn Hübetullah Sultan 1206

Dişbükev ve rokoko üslubunda kabartmalara süslenmiş ayna taşında büyük Ç kıvrımları ve deniz kabûğu görünümünde stilize akantus yaprakları ve isteridye formu görülmektedir. Oval olan teknesi sağlamıştır.
022 İhsaniye Çeşmesi / Duvar Çeşmesi

Tarih: H.1240 / M.1824 - 1825
Adresi: İhsaniye Mahallesi Neyzen Başı Halii Caddesi Sokak No. 23 ÜSKÜDAR

Çeşmenin banisi hakkında bir kayıt bulunmamaktadır. Üzerinde tarih bulunan Mustafa Rakım Efendi'ye ait olduğu söylenen hattı sonradan ilave edilmiş izlenimi vermektedir.

Çeşmenin çatısı cepheden yuvarlak kemer oluşturmaktadır. Şaçağın altında kitabesi görülmektedir.

Kiremit örgülü yuvarlak kemer iki yuvarlak sütun tarafından taşınmaktadır. Yuvarlak kemerli niş içinde yatay olarak iki silme ve dikey olarak iki konsol arasında kalan "Allah" yazısi okunmaktadır.

İki ince köşeli sütun arasında yuvarlak kemerli niş bir niş içinde oval ve bir ayak üzerinde yükselen madalyon formunun tepesinde yaprak kabartmaları bulunmaktadır. Musluğu yoktur. Teknesi sağlamdır.

Şaçağın altında kitabesi söylerdir:

Ve cealına mine'l-maksi külle şey'in Hayy
1240

Allah
023 El Hac Mehmed Ağa Çeşmesi / Tek Çeşme

Banisi: El Hac Mehmed Ağa  Tarihi: H.995 / M.1586 - 1587
Adresi: Baıcilar Yokuşu Tabaklar Camii Sokak ile Davran Sokak Köşesi ÜSKÜDAR

Sultan III. Murad'ın Darussaade Ağası Mehmed Ağa'nın yaptırdığı bu çeşmenin, sonradan uluslararası belli olan kitabesinde H.995 (M.1586) tarihi verilmektedir.

Çeşme piramit çatılı ve dört yüzlüdür. Palmet bordürlü bir korniş yapısı dolanmaktadır.
Ceşhede pahali dikdörtgen çerçeveinin içinde üstte iki satırlık kitabe ve altında kilit taşında bir rozet bulunan sivri kemerli bir niş görülmektedir.

Oymalı ayna taşının varlığı sivanın altında belli olmaktadır. Musluğu ve teknesi yoktur.

"Sâhib-i-ayrât Dârû's-sâde Ağasını mehmân ve magför
Mehmed Ağa'nın düzi-ı cezâhâr. Sene 908"
024 Hafız İsa Ağa Çeşmesi / Duvar Çeşmesi

Banisi: Hafız İsa Ağa Tarihi: H.1226 / M.1811 - 1812
Adresi: Doktor Eyüp Aksoy Caddesi Karaco Ahmet Mezorluğu Yanı ÜSKÜDAR

Karacaahmet'te Miskiner Tekkesi Sokak'ında bulunan bu çeşme, Sultan II. Mahmud'un hazine vekili Hafız İsa Ağa tarafından H.1226 M.1811 senesinde yaptırılmıştır. Çeşme ayrıca, üzerinde bulunan kitabesi Mustafa Rakım hattı ile yazılmış olmakla önemli bir eser olarak kayda değerdir.

Taş örgülü duvar üzerinde bulunan mermer çeşme iki yanında birer köşeli gömme sütunla sınırlanmıştır. Ayrıca taşında iki büyük C kivrimi üzerinde deniz kabuğu görünümünde stilize bir akantüs yaprağı kabartması görülmektedir.
Dokuz satırlık kitabesi şöyledir:

Mehmet-i cü-cü inşaet maksem-i âb-i kerem  
Hazret-i Sultan Mahmud Han-i ekender-vekâr  
âb-i cü-cü sâh-i devlet dörr-i bahr-i sultanat  
Kulzum-i zehur-i himmet dâwer-i gevehir-nisar  
Kük-i lüfü bend-i gâha lüle-i ayn-i aâh  
Câd-i tabi-kişver-i hâsana bahr-i bi-kenâr  
Âlem-i sâh-i feyze cüybar-i hayr idâp  
Gülşen-i mülke su vredî ol şeh-i âli-tebar  
Sü-bi-sü mûrut edua dünyayâ ol sâh-i cihan  
Yapar âtemde nice âsâr-i hayr-i bi-sümar  
Dârimâ Boyle cihanda voz-i-âsâr eyleyüp  
Öldüyeyün mâl-i hayret o sâh-i komikâr  
Meslek-i sâhane sine eyleyüp âteme sülük  
Hayru meytetti cihânın meşreb-i bi-lîliyâr  
Buk vekîl-i kenz-i sâhî Hâfiz Isâ nam âga  
Kidî bu hayrat-i dîl-cû-yi bûâya ibtidâr  
Cebî idbâ vâf-î Selâmîyyeden âb-i dîl-keşın  
Eyledî bu çeşmeyiân lân-i sebîle yâdîgâr  
Hiç sâz alcın tarîna bu çeşmesâr-i himmetin  
Nâş-î zibû resmi dîl-cû-âb-i sâhî hâşûvar  
Şerbet-i kana iik hem-ta'm oldûgûn güs eyleyûb  
Têşnefî hîâle bu şirin cîve teyâh Kandêhar  
Vorsa bu dâ'âmî inkar eyleyen gelsin berî  
İste hommas şerbet-i jeste bu şirin cîybar  
Bi midir bu mû-i şirin ile hic dâî-hayat  
Bandu hem savvet namâyên hem letâtét aşılûr  
Hak bu kim bu hayr-i âsar ile Şah-i âi ye  
Eyledî cebî-i dûa atşandan leyi u nehr  
Tâl-i ûmûr ile mûânîner idüp ol Şâtensâhî  
Môzhar-i tevâa iik zâtên cenâb-i Kirdâr  
Sâye-şâhîde Hak ol sâhîb-ûl hayrat-i da  
Eyleye dîl-hân üzre feyze-yab ü tehêdâr  
Oke Vâsîf su gîbi tâhîn-i eveler-mâyêsin  
Gel su iç ki Hakka hâmâ iste muollâ çeşmesâr  
1226

Ketêbehü-i-abdüllâhidî Mustafa Rökm gufîre zûnûbehu
025 Ahmediye Çeşmesi ve Sebili / Sebil Çeşme

Banisi: Eminzâde Ahmed Ağa
Tarihi: H.1134 / M.1721-1722
Adresi: Gündoğumu Caddesi Ahmediye Camii Önü Tekke Kapısı Yani ÜSKÜDAR

Tersane Eminzâde Ahmet Ağa tarafından cami, medrese, sebil ve çeşmeden oluşan bir külliye halinde yapılmıştır. H.1134'deki inşasından sonra H.1280 yılında Sultan II. Mahmut'un üçüncü eşi Tıryal Hanım tarafından yenilendiği, bu tarihli ayna taşı üzerindeki kitabedeki anlaşılmaktadır.


İki yanda birer tepelikle yükselen silindir, gömme sütunlar bulunmaktadır. İştiridyе kabartmasının altı bitkisel motiflerle tezvi edilmiştir. "Ve mine'l-mâi külle şey'in hayy" ayeti görülmektedir.


"Ve mine'l-mâi külle şey'in hayy"

Cennetmekân Gâzi
Sultan Mahmud Han'ı sanci oleyhi'-r-rahmetül-bâri
hazretlerinin harem-i ismet-perâhârîdan
üçüncü ikbal devletli Tıryal Hanım hazretlerinin
işbu müddê/-hayatın menbândan bed'ile mecârsînin
mücedded hâkûmûn'de tomsûr ve eynûnâ da himmet
ve bu bânda nûl-ı muvaffakiyet oimuşlarıdır.

1439/1440
Sebilin üstünde geniş bir saçak bulunmaktadır. Üç cepheden köşelerinde mukarnas başlıklı yuvarlak sütunlar bulunmaktadır.

Kenarları bitkisel süslemelerle doldurulmuş istiridyekabartmalarının altında altı kollu yıldızların görüldüğü şebekele bulunmaktadır.

Saçak altında ikişer satırlık kitabeleri bulunmaktadır. İstiridyekabartmalarının altında birer satırlık yazılar görülmektedir.

Sebilin kitabesi şöyledir:

Eminzade cenab-ı Hac Ahmed kim bu ömrede
Ana oldu müsäer hâk-bâs-ı Kadı-ı ulyâ
Zehir ziba sebil mai seşal-ı musâffâ-ter
Ki alur nüs eyledikce aynı zemzem-veğ safâ bahşâ

Edib teşmîr-ı bâzû-şî fütûvvet fl sebilîllâh
Pür ettî nîmet-ı hayriyle çeşmî-ı keltçîyi hakka
Terâzîde naia tartısa âb dürû u gevherle
Letâfetde ana lü'i-i lâlâ olamaz hemtâ

Acelî mi teşne lebleralsa sürîn-kâm davası
Ziyafet eylecî atjâna şehî u şîr iî güvâ

Edib hayrâtını mebrûr ede Hâk sa'yîni meşkûr
Munî ala hemîçe ana lutf-i Hazret-i Mevlâ

Geçen diil-teşnîye her güzesi Sâlim dedi târîh
Zülh-i pâri nûs et bu sebil-i âbâdan sahîh

1134
026 Damad İbrahim Paşa Çeşmesi / Tarihi Çeşme

Banisi: Damad İbrahim Paşa Tarihi: H.1141-1143 / M.1728 - 1730
Adresi: Rumi Mehmed Paşa Mahallesi Kavaklı Iskele Sokak Başı ÜSKÜDAR


Dalgalı kemerin köşelerinde birer rozet bulunmaktadır. Ayna taşında dalgalı kemer motifi ve ortasında bir rozet bulunmaktadır. Ayna taşını toprağın altında kalmıştır.

Celi Taflık ile

Vezir-i A'zam-i Damad İbrahim Paşa kim
Kef-i cüdu anın bahşende-terdir kân u deneyinin
Vekil-i saltanat gayret-kes-i namüs-i devletti
Anı dür etmecye Hak saye-i Sultan-i vâlidan
O sadr-i Erkemin hayrete mecbûl olduğundandır
Ki olur her emrde tefvîka masâër savb-i Mevlâdan
Murad ettî ki ehl-i Üskûdarî eyleye irvâ
Dünya mahzor ola hâşre dek a'la vâ ednâdan
Hûdâ Sultan-i devrânî hatalarından emin etsin
Cihân âsûdedir devrinde mekr u keyd-i a'âadden
Vezir-i a zamide sadr-i devlette olub ber-câ
Duâ aldırsın olâhî-i cihânâ pîr u bernâdan
Bu zîbâ çeşmeyi bir mevkiiinde eyledi ânûydâ
Ki sîr olmaz nuzûzâ tarb-i meryûun temûzâdan
Akınca fâlesinden ab Es'ad dedi târîhî
İcin sî çeşmey-i Damad İbrâhim Paşa'dan, 1141...

Üsküdar’da İskele Meydanı’nda yer alan bu abideli çeşme, III. Ahmed’in emriyle annesi Rabia Emetullah Günsüş Sultan’ın hayratı olarak, Sadrazam Damat İbrahim Paşa tarafından yaptırılmıştır.

Çeşmenin ilerisinde Günsüş Valide Sultan’ın türbesi ile kendi hayratından Yeni Valide Camii yer almaktadır.

Çeşmenin suyu da Merdivenköy civarındaki Karaman Çiftliği ile Sazlıdere’de bulunan kaynaklardan alınmıştır.


Yapının köşeleri pahlanmışdır. Pahlı dar bölümlerin iki yanına mukarnaslı başlıklar olan burmalı sütunlar yerleştirilmiştir. Üst kısımda iki sıra mukarnas dizisinin altında, ucu sivrilerek, içi tezyinatlı bir palmetle sonlanan dilimli, yarı küre bir konsol bulunmaktadır.

Motifin ortasına küçük bir kabara yerleştirilmiştir. Yanımda daire biçiminde küçük bir teknesi bulunmaktadır. Teknenin yüzeye bitişik olan ayak kısmını aşağıya doğru sivriltir ve içi süslemeli ıri bir palmet motifiyle sonlanır. Çeşmenin bir cephesinde dördürgen bir çerçeve içinde bir satırlık kitabesi bulunmaktadır.

Kilit taşında bir kabara bulunan başık sivri kemeri niş içinde rozetler ve palmetlerden oluşan yoğun bir tezgahı görülmemekteidir. Altından mukarnaslı bir bordür geçmemektedir.

Çerçeveye alınmış aynı taşında dalgıç kemer motifinin iki yanında ve ortasında birer rozet bulunmaktadır. Çeşmenin iki yanına mukarnas kavrasalı uzun nişler yerleştirilmiştir. Diğer cepheler daha sadedir.

Kilit taşında kabara bulunan başık sivri kemeri nişin içi ve dış alanı sadedir. Nişin içinde mukarnaslı bir silme görülmemektedir. Çerçeveye alınmış aynı taşında dalgıç kemer motifinin iki yanında ve ortasında birer rozet bulunmaktadır. Dört cephe mermer tekneleri görülmemektedir.
Şehinsah-i hümâyûn-pâyê Sultan Ahmed-i Gözi

Şeh-i hatî medrîz zalî-pâk-i Hazret-i Vehîddî Emînî, Ýesrubî Bahîtî mulîn-i millet-i beyzâ
Ehâ an edî şeh-i-idânî hidîvîl-tâhirîl-ensâb
O hâkân-ı keremkânî nîh arzî-ı cenet-âsâda
Oluğ gufrân ile umán-ı Sâliyê-hasteti der hâb.

Ann rnû-şerifîn hayr ile yad eylemek kesdin
Derân-i pâkine iikom edîncî Hâlikêl-î-estsab
Vezîr-i a'zam l. Dâmid Ibrahim Paso'nun
GUÎ-î kârîn hirâbî-ı müstebâtîyle edib yâlâb
Şerif-özbîl-i bûnyûd cihetikten sonra emrîyle
Bu ayn-ı zemzemîn gûn kîldî ierîsîn ana iisrâb
Tûреб-î kabûrîn merhumênîn ârikîn yapî
Reh-î Hâkân-ı ayyar-î Ùstûrûr'a çaşme-i pör âb
O hâkân-ı cihânî daima hâk eyleyûb teyîd
Ne kâre azm ederse hûk-î takdir etsin istisvâb
Bu mûsulân Nêdimî söyledi târhî-ı tîmnâmîn
Bu şerîb-i mâ ile Sultan Ahmed eylede sûrdû

1141

Abî-i rûyî-i sâltanat Hânî-ı Ahmedî Gözi ki annî
Dûmâ irâ-î ser'î-ı Ahmedîlî kemîmî
Mazharî teyîd edib Hâk ana âsûn eylede
Gowre müstikler alan her enî-ı sa'û-u mu'zamî
Bu kërâmêt kûtûb-î âfûk olduğun iisût eder
Bûdu Ibrahim Paso gûl saar-î edîhâmî
Rahâtîyâ kesb-î sevîk u ihtiyat etmek içîn
İhtirî etti Şerif-özbûl-i Şât-î ilemî
Nûmân-î anîs bir gûrnerdî sâyûnî bulsun devû
Su yerine bezi u isrî etti'î bî had dinhîmî
Çeşme bunûyûd etmekî inî và isrâb eyleyûb
Kûkû memûr-ı âsafî-ı deyîr-î navai-î ikrêmî
Öyle dî-nû çeşme-sûrî-î bû-bedel yapîndî kim
Oldu her bir lûlesî âbî hûyâtîn maksemi
Sa'vînî hûn-î kabûle eyleyûb Mevlû dûnî
Hîzê eke dûmî hâfîzûrân a Şât-î efêâmî
Sûlûk-i eylemî-î bûn dûdî târhînî

Dedî Hamî-ı sâltanat lile İbrahimî târhînî
Sûvurât-ı efêâmî dedî-ı Mehdîlî cêmûdullah
[Ketêbeh] Ahmed b. Mehmîd

Çeşme klasik üslupta kesme taştan yapılmıştır. Düz çatısı geniş bir saçak halinde ön çıkmaktadır.

Yalın silmeler cepheyi çerçevelemektedir. İki köşesi pahalımsı ve yuvarlak ince sütunlar yerleşmiştir. Kilit taşında bir rozet bulunan başlık sivri kemerli nişin üzerinde "Hem çu zemzem nüş kil ma-i ayn-i İbrahim'den" yazmaktadır.

Yazının dört köşesinde çiçek motifleri bulunmaktadır ve etrafında noktalarla kurulan altıgenlerle oluşturulmuş bir çerçeve görülmektedir.

Ayna taşı düz mermerdendir ve musluğu üzerindedir. Teknesi mermerdendir.
030 Hafız İsa Ağa Çeşmesi / Duvar Çeşmesi

Banisi: Hafız İsa Ağa  
Tarihi: H.1238 / M.1822-1823  
Adresi: İhsaniye Mahallesi İskle Sokak No 43 ÜSKÜDAR
Darüşşāde Ağası İsa Ağanın yapılışını olan bu çeşme bir evin duvarına bitişiktir.

Arşitrav görünümündeki silmessi üzerinde bulunan alınlık oval bir rozet içerisinde "Ve mine'l-mavi küle şey'in hayy" ayeti bulunmaktadır.

Rozetin tepesinden deniz kabuğu görünümünde stilize akantüs yaprakları ve alınlığın iki köşesinden dökülen uçları kivrak akantüs yaprakları görülmektedir.

Ayna taşının iki yanında üzerinde dolanan yaprak kabartmalarıyla birer ince sütun bulunmaktadır. Sütunların üst kısmında birer rozet bulunmaktadır. Dairesel bir teknesi vardır.

Ayna taşının üzerinde bulunan sekiz satırlık kitabesi şöyledir:

Hazreti Sultan Mahmut Ağili dâdından kemiteri
Yo'ni İsa Ağanın 11. zet-i pâk-nerşiyâ

Hâliyâ Darüşşâde Ağası bi-i cenob
Hâzin-i Rabbi-i keter ma'den-i cûd-i atâ

Nef'i için bu çeşme boyda umûma bi-garez
Hâl u şöni merrhemetdir rûmî nîsa dâimâ

Kemâ-i sorf-i himmet eyeleyî tekmîî-i hayr etû
Ola sąyan-i dergân-i kabâî-i Hazret-i Meviâ

Gazanfer Ağaoğlu için edib bu çeşmeyi inşa
Vere lutf-i umûmînden uno ecr-i lâ-yuhsâ

Bi-hamâllâh vücad-i mosârât-i âsâr-i hayr olû
Kime tevârik olur böyle eser bu çeşme-i zîhâ

İlahî devlet u ikbâr u ömrân ber-devâm evle
Yazılın deftîr-i hayri müdâm olduâça bu dünyâ

Dolun zonîlo Hâtîf-i gıyîb sûledi târikihî
Çeşme-i ayyu'll-hayratton iç suyu evle duûn
1238
031 Hünkar Çeşmesi / Tek Çeşme

Banisi: Sadrazam İbrahim Paşa
Tarihi: H. 1069 - 1070 / M. 1659
Adresi: Hünkar Çayı'nın Kent Fabrikası Arkası Tuzla Askeriyesi Çevresi GEBZE
Kaynaklarda pek bilgiye rastlanmayan bu çeşme, Fatih Sultan Mehmed'in otağ kurduğu ve hâlâ Hünkâr Çavını olarak anılan alanda, onun anısına IV. Mehmed döneminde Sadrazam İbrahim Paşa tarafından yaptırılmıştır. Yapım yılı olarak M.1659 yılı verilmekle birlikte, kitabesinin sökülmuş olduğu görülmektedir.


Çeşmenin arka tarafında yüzeye çapraz olarak yerleştirilmiş yuvarlak kemerli bir nis bulunmaktadır.
032 I. Abdülhamid Han Çeşmesi / Meydan Çeşmesi

Banisi: Sultan I. Abdülhamid Han Tarihi: H.1197 / M.1782-1783
Adresi: Muvakkithane Caddesi Emirgan Camii Önü Emirgan SARIYER
Emirgan’ıdaki tarihi Çınaraltı mevkiinde bulunan bu çeşme, cami ile birlikte I. Abdülhamit Han tarafından Muvakkıthane Caddesi üzerinde yaptırılmıştır.


Çeşme sekiz cepheleştirir ve üzeri sekizgen kasnak üzerine oturan bir kubbe ile örtüldü. Kubbenin altında geniş bir saçak görülmektedir.

Saçağın altında yapıyı dolanan iki kornişin arasında dikdörtgen bölümler içinde dördür satırlık kitabe bulunmaktadır. İkinci korniş, yapının köşelerinde bulunan yivli ve köşeli gömme sütunlar üzerinden geçmektedir. Yapının dört cephesinde barok ünlüpta ayna taşları bulunmaktadır. Diğer dört cephe diğerlerine göre daha dardır ve boş bırakılmıştır.

Dört satırlık kitabeler bu sade bölümlerin üzerinde yer almaktadır. Ayna taşının üst kısmında deniz kabuğu kabartması ile C ve S kıvrımları görülmektedir. Ayna taşında yine C kıvrımları ve deniz kabuğu görünümünde stilize akantüs yaprağı bulunmaktadır.

Diğer bir çeşmeli cephe iki silme arasında bir madalyon içinde I. Abdülhamit Han'ın tuğrası görülmektedir. Tuğranın üstünde ve yanında güzel ve lale motifleri bulunur. Madalyonun etrafında akantus yaprakları ve C kivrımlarından oluşan yüksek kabartmalar görülmektedir. Tuğranın üzerinde deniz kabuğu görünümünde stilize akantus yaprağı içinde C'lerle desteklenmiş "Barekallah" yazısı bulunur.
033 Damad İbrahim Paşa Çeşmesi / Duvar Çeşmesi

Banisi: İbrahim Paşa  Tarihi: H.1277 / M.1860–1861
Adresi: Rumeli Hisarı Amiral Fahri Engin Sokak No: 10 Yanı SARIYER

Çeşmenin çephesini yesin ve sarmaşıklar kaplamıştır. Yuvarlak kemerli bir nis içinde musluğu bulunmaktadır. Kemerin üzerinde üç satırlık kitabesi görülmektedir.

Mısır Valisi sabık Abbas Paşa-zade vakif-i
Söni dâmâd-i hazret-i pâdişahi merhum ve mağfûrûn leh
Devleti İbrahim Ilhamı Paşa’nın rühsâcun Fâtihâ Sene 1277
034 İstinye İskele Çeşmesi / Meydan Çeşmesi

Tarihi: H. 1326 / M. 1908 - 1909
Adresi: İstinye Caddesi İskele Çıkması Sokak Üzeri SARIYER

İki yuvarlak sütuna oturan sivri kemerin iki yanında, bitkisel süslemelerin ortasında kabaralar bulunmaktadır. Kübik sütun başlıkları bitkisel süslemelidir.

Üzengi taşlardan nişin içine dönen silmenin üstünde iki ucun palmetlerle sonlanan kartuşun içinde kitabesi görülmektedir.

"Ve sekârüm Rabbuhum şerâhen tahüra"

Ayna taşının üzerinde ve iki yanında kivrık dallardan oluşan kabartmalarla süslenmiş kartuşlar bulunmaktadır.


Kadirğa'da yaptığı bu çeşme, özellikle dört yüzlü, namazgâhı meydan çeşmelerinin en tipik örneklerinden biridir.

Üstte altın yaldızlı ve altı satırdan oluşan kitabesi bulunmaktadır. Altta kilit taşına deniz kabuğu görünümünde stilize akantüs yapraklı yerleşilmiş olan dağalı kemerli niş içinde, yine üstü deniz kabuğu görünümünde stilize akantüs yapraklarıyla süslenmiş olan ve yuvarlak kemer motivi bulunan aynı taşı görlülmektedir. Teknesi kırlımıtır. Çeşme duvarının sol köşesine, uzunca yuvarlak kemerli bir niş ve ufak bir kurna ile küçük bir çeşme yerleşilmiştir.

**Diğer Yüz**

Yaldızlı ve altı satırdan oluşan kitabesi şöyledir:

Güzide-ı am initialValues Ahmet Esma'nın (Müdenni Efendi) ile Mevlâ

Bir adı bu dil-cü çeşmesi / fi sebilâlân / Atâ-ı Ümmetü-ı Keremâ eyledi irvâ

Hemân su yerine sım /â zeri hare eyleyüp her sâ / Gümüşsuyu gibi bu mû-i safi eyledi ierâ

Gelen adest alup / çiğsün musallâda duâ etsân / ve âmûn füzün Abdûhâmîd Han'ın heme Mevlâ

Edûp vîrî-ı zebânı zeve Mursîn-zade Paşa'yı / Duâ-ı hayrân anu ferâmûs etmedi asâ

Dedi Tevârîkh'den nüs edip etşâna tarihîn / Bu zibå çeşmeden iç besmele ile âfiyet bâddâ. I 193.

**Diğer Yüz**

Dürüstü t-tâct-ı kerem duhter-i Sultan Ahmed / Menba-ı câ-yî 5a Hacret-i Esmâ Sultan

 Yapalı bu çeşme-i dil-cüv nizâdan ililân / Teşmegân-ı ummeti eyledi yek-ser deyyân [reyyan]...

 İki cünlük de iki çeşme alup iki cenâh / İti kug gibi bu hayn evc-i kabûte târîn

 Eleyeyüp cümle-ı hayrâtın mokabî Hûda / Kante-ı âbi kader ide sevâbın ihsân

 Zevci menûmâ Vezni-ı o zmâ Mahsin-zade / Rûh-ı pakin ide Hak nahl-î lecr ü gulrân

 Dedi itâmına Tevârîkh-i duâ-gü târh / Dil-güşâ kâtîr bu nav-çeşmeyi Esmâ Sultan

 Ketebeku Mehmed Şevki gufrâna leh fl 3 Ş Sene 1193
Saçanın altında iki silme arasında yer alan, iki köşedeki düz olmak üzere, geri kalanan iç bükey ve dışbükey olarak düzenlenmiş, yüzeylerinde birer rozet bulunan, renklı bordür, küşeli bloklarla ayrılmış alanlarda çeşmenin kitabesi görülmektedir.


Musluğu yoktur. Teknesi dışbükeydir ve dışında köşeleri yumuşatılmış bir kartuş bulunmaktadır. Sağda bulunan üç bölüm solda bulunan üç bölümde aynı düzenlenme özelliklerini göstermektedir. Farklı olarak soldaki niş,
037 Hekimoğlu Ali Paşa Çeşmesi / Meydan Çeşmesi

Adresi: Meclisi Mebusan Caddesi Iskele Meydanı Kabataş BEYOĞLU


Çeşmenin yer aldığı bölüm dışa taşkındır ve iki köşesi pahalımış, birer ince burmalı sütunçe yerleştirilmiştir. Sivri kemerin üstünde dikdörtgen çerçeve içine alınmış kitabe yer almaktadır.

Çeşmeden boş kalan yerler kivrik dalarla ve rumi motfiller ile tezîn edilmiştir. Sivri kemerin etrafı dikdörtgen çerçeveyi içine alınmıştır.

Saçanın altında palmet süslemeli bir korniş ve altında mukarnası bir silme yapıyı dolanmaktadır. Çeşme dört yüzüdür, iki yüzünde bazı sivri kemerler içinde çeşmeler yer almaktadır. Diğer cepheler boş bırakılmıştır.
Kitabesi şöyledir:

Şeh-i sütadde-şiya Hürev-i Süleyman-ler
Cennet-i Huzret-i Mahmut Han-ı mülk-ı rá
O da- râ-ye selâtûn ki iki ev-i şeirin
Attâs-ı teşvir-işin itti sü be sü irvâ

Mahall-i guerre-ı şekket Galata Taphane
Merdi-i sümün-ı nasr olan Kasim Pasâ
Birini válide Selân birin o sâh-i Cihân
Sebül u çeşme binâşıyla etdiler ılyâ

Aına surûdan ilâp elâ-i devîce taksîm
Kusur yerleçe ve olûu nêce çeşme binâ
Fakat bu mezv-ı hâliyle dîmayûh himmet
Harâb-zâr idi derpiş kiken iki deryâ

Aına da Hazâr içsâp himmet-i âliye ile
Semiyy-i šakâ-ı Reşer güzîle-i süzerî
Bu himmet-i ülv bu sehâ-yi Mustazavâ
Bü iñkâb-i kavî bu nevâçî-ı zu'âfa

Bu hâzir-ı devlet ve bu iflet ü diyânît ile
Q sadr-i mühteremin müsî miyênî hákkâ
Veziyer arasında nîcê müsîîrîm ise
Bu çeşme-xân da olûu o denî müsteenâ

Hudâ maksâm-ı şehînde cîyleyî üçûm
Nice mela'sîrî tevîk cîyleyî Melîâ
Yazîla têhsîn pâyêste Vokîfâ târih
Yerinde oldû Emdan çeşme-i Ali Paşa,
Sene 1145


Ayna taş dîkörtgen çerçeveye içine alınmıştır. Ayna taşının üzerinde dalgalı kemer motifinin içinde bir rozet ve iki yanında birer servi motifi bulunmaktadır. Ayna taşının üstünde palmet süslemeli bir bordür ve yine tepesinde palmet motifiyle sonlanan içi kıvırık dallarla süslenmiş bir taş güçlümektedir.

İki yandaki boşluklara birer rozet yerleştirilmiştir. Sağ ve solunda basık dalgalı kemer motifi içinde vazo içinden çikan gül ve lale kabartmaları bulunmaktadır.

Diğer cephede de aynı süsleme özellikleri görülmektedir.

Kendisinden sonra bu görevi yürütten Hafız Beşir Ağa ile Hacı Beşir Ağa'yı karıştırmamak gerekir. Hacı Beşir Ağa, harem ağalarının devlet protokolündeki yerlerinin zirveye çıkmasını sağlayacak kadar, yaptığı işe prestij kazandırmış ama elindeki imkanları da toplumun hayırına işlerde kullanmayı ihmal etmemiştir bir zattır.
039 Ayasofya Üçüz Çeşmesi / Üçyüzlü Köşe Çeşmesi

Banisi: Sultan V. Mehmed Reşad
Tarihi: H. 1330 / M. 1911 - 1912
Adresi: Alemdar Caddesi Yerebatan Sarayı Çarşısı Sultanahmet EMINÖNÜ


Ayrca taşında kartuş içinde kitabe ve altta çubuklar arasında küçük nişler ve minyatür kurnalar şeklinde düzenlenmiş tas yuvaları bulunmaktadır. Musluğu yoktur. İki yan kanatta aynı cephe özellikleri görülmekle birlikte, bunların kemerlerinin üstündekartuş içinde kitabeleri yerleştirilmiş ve musukları vardır. Üç cephede de tekne vardır.

Bismillahirrahmanirrahim
Ve ce'ünlâ min e'l-mâ'î külle şey'in hayy
Ve yüksavme fihâ ke'sen köne mizâcûnâ zencebî
Ve sekâhâm Rabûlhum yaroben tahür
Aynen fihâ tüssemâ sekebîlân 1330.
Çeşme tek cepheli ve kiremit örtülüdür. Geniş saçakının altında yalin bir korniş cephayı dolanmaktadır. Yapının iki tarafında içe bakan köşeleri pahali birer konsol bulunmaktadır.

İçerlekli olarak yerleştirilmiş ve yatay iki S kıvrımının üzerinde yükselen kısa sütunlara oturan altı satrlık kitabesi görülmektedir. Kitabın altında, S kıvrımlarına oturan, iki yanında birer topuz bulunan yuvarlak kemer bulunur. İki sütunun başlıkları üzerinden geçen silmenin altında, yan kenarlarının uçları içe kıvrıktır, üst kenarının uçları dışa dönen çerçevenin içinde musluk yerine görülmektedir.

Çeşme-i 6b-ı rü-yi husrevan Sultan Mohmüd'un" 
"Cihan sırab-i feyz-nisar .... lütfudur hakkıba" 
"İadub her küsesinde alemin sad général hayr icad" 
"Cihani kıldı abad al Hzv-i ma'adelet-fenm" 
"Annin ...... kim işte bu 6b-ı musaffayas" 
"Aga-yı ekm-i Darüssaadе ................." 
"Zehi Aga-yı Bermek-mesreb-ü-Hâtem-tohat kim" 
"Annin şadab-i feyz-i devleti dünyaya ve mafh" 
"Huruf-i bi-nuhatla Rahmiyâ tarihî işrab it" 
"Suvariş dehri hakka hayr-i cärîyle Beşir Aga" (1157)

Üç bölüm halinde düzenlenmiştir. Ortadaki bölümün iki yanında ve biraz geride dar birer bölüm daha vardır. Saçaklıkta palmetlerden oluşan bir korniş ve altında mukarnaslı ikinci bir korniş bulunmaktadır.
Cephe silmeleri çevrelenmiştir, köşeleri pahalıdır ve birer ince silindir biçiminde sütun yerleşirilmiştir. Silmenin altında cepheyi zemine kadar kışatan kivrık dallardan oluşan bir çerçeve görülmektedir.


Nişin içinde kemerin altında kivrık dallardan oluşan ve ortasında palmet motifi bulunan bir tezinyat palmetlerden oluşan bir silmeye sınırlanmıştır. Bu silmenin altında mukarnas süslemeli ikinci bir silme yer almaktadır.

Ayna taşıının üstünde iki yanında birer rozet ve tepesinde bir palmet motivi bulunan içi kivrık dallarla doldurulmuş dalgıç kemer motivi bulunmaktadır.

Bu kompozisyonun altında, iki kösesinde bitkisel süslemeler bulunan dalların kemermotifi içinde bir çiçek motifi ve iki yanında birbirine bakan birer servi motifi bulunmaktadır. Ortasında birbiriyle döngü oluşturan çiçeklerde iki ayrı kompozisyon halinde saksi içinde çiçek motifleri görülmektedir.


Çeşmenin kitabesi şöyledir:

Şeh-i Mahmud Han'ın ʿAsaf-ı ahdi Ali Paşa'nın
Edince mı dere zülfalı birine irvā
Beşiktaşı Rızâ-ı Nakşibendi dedi torhān
Gele iç ʿab-ı hayât olsun bu dili-cü çeşmeden çınā
Sultanahmet Meydanı'nda, Sultan I. Ahmed Türbesi'nin karşısında. Alman İmparatoru II. Wilhelm'in 1898 yılında İstanbul'a gelişinin ikinci yıldönümü hatirasına ithaf edilen bu çeşme Almanya'da inşa edilmiş ve 1900 yılında parçalar halinde İstanbul'a getirilerek bugünkü yerine kurulmuştur. Sultanahmet'in ilginç yapılarının başında, mimari yönden çevresiyle uyum sağlayamamakla beraber meydan ile bütünleşen Alman Çeşmesi gelir.

Alman İmparatoru ve Prusya Kralı II. Wilhelm (1888-1918) uzun hüküm darlığı yıllarında İsveç, Danimarka, İtalya, İngiltere, Yunanistan gibi birçok Avrupa ülkesini dolaşmış ve Türkiye'ye de üç kez gelmiştir. Sultan II. Abdülmecid zamanında 1889 ve 1898 yıllarında yaptığı bu dostluk ziyaretlerinin amacı Almanya'nın doğuya uzanma arzusundan kaynaklanıyordu. II. Wilhelm ilk ziyaretinde Almanların yaptıkları tıfekerin Osmanlı ordusuna satışını sağlamış, ikincisinde ise İstanbul-Çeşme demiryolu'nun Alman firmalarına verilme vaadini almıştır. Sultan Reşat (1914-1918) zamanında I. Dünya Savaşı'nın sonlarına doğru (1917) üçüncü kez İstanbul'a gelmiştir. II. Wilhelm'in 1898 yılındaki İstanbul'a ziyaretinin anısına Alman hükümeti Alman Çeşmesini yaptırmıştır. Çeşmenin tasarımını İmparatorun bir deseninden yola çıkılarak düzenlenmiştir.
Parçaların gemiden indirilisi

Çeşmenin yapım aşamalarından bir kare
Planlarını Kaiser'in özel danışmanı Mimar Spitta çizmiş, yapımını Mimar Schoele üstlenmiştir. Ayrıca Alman mimarı Carlitzik'le İtalyan Mimar Joseph Antony de bu projede çalışmışlardır.

Alman hükümeti önce hipodrom alanını düzenlemiş, meydanın ağaçlandırılması yapıldıktan sonra Almanya'da hazırlanan çeşme buradaki temeller üzerine oturtulmuştur.


Alman Çeşmesi, heykellerle bezeli üstü açık Avrupa meydan çeşmelerinden farklı bir görünümdedir. Ayrıca Osmanlı meydan çeşmelerinden de farklı bir tasarım sahiptir. Daha çok Alman Neo-Rönesans'ını anımsattığı gibi Osmanlı şadirvanlarına da benzediği ileri sürülmüştür.
Çeşmenin açılış töreninden kareler

Çeşmenin tunc kitabesinde Almanca şu sözler okunmaktadır:


(Alman Kaiser'i Wilhelm II 1898 yılı sonbaharında Osmanlılar'ın hükümunderi hoşmetli II. Abdülhamid nezinde ziyaretinin şükran hatırası olarak bu çeşmeyi yaptırdı.)
Pertişniyal Valide Sultan, II. Mahmud'un eşlerinden biri olup, Sultan Abdülaziz'in annesidir. Eyüp'te bu isimle anılan bir çeşme daha yaptırılmış olan Pertevniyal Valide Sultan'ın Aksaray'da yaptığı mektep, türbe, cami ve sebilden oluşan külliyanın, cami duvarında bulunan çesmenin cephesinde, girişin iki yanında kenarlarına silindir sütunlar yerleştirilmiş, ikişer niş içinde sade ayna taşları görülmektedir.

Girişin iki yanında ikişer tane ve yanlarda üçer tane almak üzere volüüllü sütun başlıkları bulunan on yuvarlak sütunla cephe hareketlendirilmişdir.

Sıvri kemerin iki yanındaki boşluklara bitkisel motivlerden oluşan kabartmalar yerleştirilmiştir. Üst kısmında mukarnas dizisi görülmektedir.

Kitabesi şöyledir:

Göründüğü döv-ı sâf Valide Sultanlı İstendir
Düşüp mevâtı-haydrı bülümğa düşmezdi sevediyya
Sciasdet dedim Sofvet nev-cãri hayra bu tarih
Durur câmle akan sular bu ayn-i mehd-i ulyâra
Sene 1289
Sultan Mustafa döneminde, Koca Ragıp Paşa'nın Sadrazamlığı sırasında inşa edilen Laleli Camii ve Külliyesinin bir parçası olan sebili, barok dalgalı hatlarıyla barok üslup özellikleri göstermektedir. Üzeri kubbe ve geniş dalgalı bir saçak ile örtülmüştür. On bir dilime ayrılımış saçığın alt kısmı ampir özellikleri gösteren, 5 kivrımlarından oluşan geçmeli kabartmalar, stilize akantus motivleri ile tezvin edilmiştir.
Yalın kornişin altında cephe yuvarlak sütunlar ve üst kısımlarında oluklu strukturlarla beş bölüme ayrılmıştır. Saçağın altında strukturlar arasında cepheyi dolaşan kitabe kuşağı görülmektedir. Şebekeli biçimlendirilen dalgıç kemerlerin çeperinde stilize yaprak motifleri görülmektedir.

Cepheyi dolaşan kitabe kuşağı söyledir:

Bismillahirrahmânirrahim fe-izâ maa'zete fe-hüve yeşîn
kul hüve liîleze âmenû hüden ve şifân ve yeşî'sudura kavâmin mâ'mînê
Ve şifêsên li-mâ fiî-s-sudûr ve hüden ve rahmeten li'l-mû'mînê
Fihi şifân li'n-nâsi'îne fiîälîke le-eyeten li-kavâmîn yetetêkerên
Ve nüncêzîlû minc'l-Kur'anî mâ hüve şîlânî ve rahmetûn li'l-mû'mînê.
Şehzade Camii kabristanının duvarında şebekeyle kapalı kare pencerenin her iki yanında aynı süsleme özelliklerini gösteren iki küçük çeşmeden ibarettir. Üstte iki yanında birer çiçekmotifi ve tepesinde bir palmet bulunan kivrık dallardan oluşan bir tezyinat görülmektedir. Bu tezyinatin altında mukarnaslı bir bordür bulunmaktadır. Ince sİmlelerle ve içinde bitkisel süslemeli bir silmeyle çevrelenmiş, iki yanında birer çiçekmotifi yer alan dalgıç kemerle oluşturulmuş ninin üzerinde başlarında ve sonlarında birer çiçekmotifi bulunan, solda "Hak rizasıyışın içenlerden ricâ / Fâtiha ihsan ide ihvâna" ve sağda "Habbezâ bu çeşmesâr-i pür-safâ / Âfiyet nûş eyleyen atşâna" beytipleri görülmektedir.

Ayna taşında heykele yaklaşılmış yüksek kabartma, muhtemelen bir kase formu ve altında yaprakmotifi görülmektedir. Yıvî ve ortasında örgü motifi olan duvara monte edilmiş ince ayak üzerine oturan küçük ve kırılması bir kurnasi bulunmaktadır.

Habbezâ bu çeşmesâr-i pür-safâ / Âfiyet nûş eyleyen atşâna 
Hak rizasıyışın içenlerden ricâ / Fâtiha ihsan ide ihvâna
046 El Hac Mustafa Çeşmesi / Duvar Çeşmesi

Banisi: El Hac Mustafa Ağa  Tarihi: H.1202 / M.1787-1788
Adresi: Sofular Mahallesi Kızancık Sokak FATİH

Ayna taşının üst kısmı kabartma ırı yapıklarla süslenmiştir.

Ortada boş, oval bir madalyon bulunmaktadır. Teknesi sağlamdır.

Okunabildiği kadardında kitabesi söylerdir:

Didi bu nükte ike hemem onun tarihini Kim reva olsa da bu Filo tusemma selsebıl1202

Kitabenin altında başık sivri kemerli bir niş ve içinde üstte kivrık dallardan oluşan bir tezgahat görülmektedir. Altında lotus - rumilerden oluşan silme ve mukarnaslı ikinci bir silme yer alır.

Ayna taşında üzerinde bir tepelik bulunan dalgıcalı kış kemer motifi ve kemerin ortasında ve üstte iki yanında birer rozet bulunmaktadır. Musluğu yoktur. Ayaksız küçük bir kurna vardır.

Kornuşun altında üç satırlık kitabesi söyleidir:

Sirâ-i muâfiyet i‘sun A‘it Fü‘âsy Hâk
Kim bind i‘mi‘z idâ bu çeşme-i di‘-cû-terî
Muhterik olmus iken idâmda teodî idâh
Lütf-i Sultan-i cihan Abdûlhamîd virâl terî
Duşûd cümrê Refâ misra‘î” tarih ana
Geî eîden iç A‘îî’în öb-i nâ b-i kevserî
048 Hekimoğlu Ali Paşa Camii Girişindeki Çeşme / Duvar Çeşmesi


Duvar üzerinde küçük bir çeşmedir ve mermerden yapılmıştır. Üstte iki rozetin ortasında tepesi palmetle süslenmiş dalgalı kemer motifi köşeleriyle birlikte kabartma olarak işlenmiş ve çok farklı bir etki yaratılmıştır. Kemer motivinin içi boşluk bırakılmaksızın bitkisel kıvrımlarla doldurulmuştur.

Altında lotus-palmet bir bordür ve ikinci bir mukarnaslı bordür görülmektedir. İnce bir silme ve iç kısmında kivrik yapraklardan oluşan süslemeli silme dalgalı kaşkemeri nişçi çevrelmektedir.


Ve min'e'l-mai külle şey'in hayy
Su-be-su itdi Ali Paşa bina
Fi sebilillah uyun--carıye
Bu musaffa çeşme tarihine münif
Didiler aynı'l-hayat ...............1146
049 Davud Paşa Çeşmesi / Duvar Çeşmesi

Banisi: Davud Paşa  Tarihi: H.890 / M.1485 - 1486
Adresi: Davud Paşa Mahallesi Hekimoğlu Caddesi Kocamustafapaşa FATİH

İstanbul'daki bilinen en eski çeşmedir. Çeşmelerle ilgili bütün çalışmalarla kronolojik olarak ilk sırada sayılmaktadır. Klasik üsluptaki sadeligin asaletini okuyabildiğimiz yegane örneklerdir. Duvara bitişik tek cepheii kesme kütfe taşıından klasik tarzda yapılmıştır. Sig olarak oyulmuş basic sıvri kemerli niş içinde dıkdörtgen çerçeveyi içinde zorluyla gönülent yazida "Sâhibül-hayrât, Merhûm Davud Paşa seri 890" ibareleri yer almaktadır.


Yan cepheinde yine kilit taşında bir rozet bulunan başık sivri kemerli nişin içinde tas yuvası ve üzerinde kemer motifi bulunan bir ayna taşı yer almaktadır. Çeşmesi yoktur.

Belediye Encümeni'ne ait Asar-ı Atika dosyalarındaki belgesi
051 Hacı Beşir Ağa Çeşmesi / Sütun Çeşme

Banisi: Hacı Beşir Ağa  Tarihi: H.1150 / M.1737-1738
Adresi: Sümbül Efendi Camii Avlusu Kocamustafapaşa FATİH

XVIII. Yüzyıldan itibaren meydan çeşmelerinin forksiyonlarına sahip olmak üzere, devrin teknik imkanları da artık hızla bulunan büyük çeşmelere olan ihtiyaci ortadan kaldırdığı için sütun biçiminde çeşmeler yapılmaya başlanmıştır. Bunların en tipik örneklerinden biri de Hacı Beşir Ağa Çeşmesi'dir.


Menba'-i cüa ü mekârim zahir-i beyt-i kerim
Çehre süsü-i dergah-i fahir-i mürset'î
Yo'nl' kim Dara's-Sa'ade Ağası Hacı Beşir
Bu hayrıv çeşmeyi yapmıştır ol zahir-i güzün
Dedi hatif mevkiin tahsin idâb târihini
Nâzî ki bu çeşme-i zibâyî gel mât-i ma'în
Abdülmecid'ın dördüncü kadını Perestû Kadın tarafından yaptırıldığı anlaşılmaktadır. Perestû Kadın çocuk sahibi olamamış ancak anneleri olen II. Abdülhamid ile Cemile Sultan'ı evlat bilerek yetiştirmiştir.

Babasının ruhu için bir külliye inşa ettirmiştir, ayrıca bu çeşmeyi de kitabesinden anlaşıldığı kadarıyla Bala Tekkesi şeyhi Mehemed Sadeddin Efendi vesilesi ile yaptırmıştır.
İki kenarda dört sütunla ayrılmış, başık kemerlerle biçimlendirilmiş üç pencere, yarı altgen planlı dış taşın çıkmalar görülmektedir. Soldaki su hazinesine bağlıtılmış şekilde ve sağdaki muvakithane olarak tahsis edilmiştir.

Bu iki yapının ortasında mermer kaplı yüzey üzerinde, köşeli sütunlarla hareketlendirilmiş, stilize akantüs yapraklarıyla süslenmiş, dalgalı cephesiyle barok üslupta bir çeşme görülmektedir.

Ayna taşında yine sarmallar oluşturan akantüslerle oluşturulan kabartmalar, teknesinin dış yüzeyinde güneş motifi, çeşmenin iki yanında ise çerçeve içine alınmış üçer musluk görülmektedir.

Ve ce'alin mide'i-mâni küle sâhî’n hayy.
Sâdakâtlayîl-i-azim 1309

Ve sekkâhûm Rabbûhûm yarâben tahûra 1309
Sâdakâtlayîl-i-azim

Qarâsun fâtih-e rûh-i müzâdeşerine pirin
Cenâb-i Haci Şeyh Seyyid Ali mûrûd-i dîl-deryâ

Bu hayrâtın delili Şeyh Mehemed Sadeddin olû
Kim olûr post-nişîn-i dergen-i bâlâ-î yi dîl-arû

Şehîd-i Kerbelâ aşkında cârî seisebil âbi
Kim iççe bu duâvi eylesin bâ’îsine ifâ

Revân-i seyh-i merhûmu idâp müstaşrak-î rahmet
Muammer eylesin bâ’islerinde Rabbî bî-henttâ

Kalender koldunup yed-i sâ-yi hakkâ yay bu tarihi
Su iç mâ-i hayâtın oyunûr bu çeşme-i bâlû 1309

Nemmatâhu el-fâkir et-dâî Ali Riza Iskendârî
053 Yane Sokağı Çeşmesi / Köşe Çeşmesi

Banisi: Bezm-ı Alem Valide Sultan Torühi: H. 1200 / M. 1786
Adresi: Silivrikapı Caddesi Yane Sokağı Kocamustafapaşa Fatih

Şehenşah-ı cihânın mâderidir mebarsu’l-cifâk
Cenâb-ı Bezm-ı Alem nâm sultan-ı meâli-şân
Hüdâ külmiş cihânâda rûyâbâr-ı ilîf-ı bi-pâyân
O sultânî-ı kerem-unvânın el-hak meşreb-i pâkin
Esâs-ı çeşme-sûra devour-ı selefde koyan bûnâyân
O kim Böâb’s-ı Sa’âde Ağası Abdullah Ağadir
Harâb oldukda suya çekdi hasyet nice dem oştân
Vellağin sonra  ezînîn mûdürülî reh-i âbi
İâbû bu çeşme-ı âbî hoyât-ezfâyî hastetên illâh
Akitdika bu semtin halki oldî cümleten şâdan

İâhî valide sultan-ı Abdülmecid Han’î
Mûdâmê cyle sir-âb-ı zülât-ı şehvet ü unvân
Güher-nâci oldî Ziver feyz-i hâmêmî bu târihim
Bu ayn-i pâki cârî itî válâ mâder-i hakan.

Memûme Sarâyî Serfurî Hanım’a
Vesîce-i rahmet olmak içân ılyâ idildi.
Fl Zîka’dde sene 1325

Tugra
(Abdülmecid Han bin
Mahmud Han muazzamer dâlâ)
054 Hacı Beşir Ağa Çeşmesi / Duvar Çeşmesi

Banisi: Hacı Beşir Ağa Tarihi: H. 1150 / M. 1737-1738
Adresi: Ali Fakih Caddesi No: 44 Karşısı Kocamustafapasa FATİH

Çeşme klasik üstüpta ve kesme taştan yapılmıştır. Köşeleri pahalıtır ve küçük birer silindir sütun yerleştirilmiştir.

Cephe silmelerle çevrelenmiştir. Üstte, silmenin altında dikdörtgen çerçeve içine alınmış, çeşmenin yedi satrılık kitabesi bulunmaktadır. Kılıt taşında bir rozet bulunan başık sivri kemerli nişin içinde aynı taştan bir kemer motivi görülmektedir. Teknesi ve musluğu yokuştur.
055 Yediemirler Tekkesi Çeşmesi / Üç Cepheli Köşe Çeşmesi

Banisi: Salih Sultan  Tarihi: H.1148 / M.1735 - 1736
Adresi: Canbazıye Mahallesi Yeniçeşme Sokak Kocamustatapıosa FATİH

Bu çeşme kitabesinden anlaşılacağı üzere Sultan I. Mahmud'un annesi ve Sultan II. Mustafa'nın eşi Salih Sultan tarafından yaptırılmıştır. Üç cepheli bir köşe çeşmesidir. Ön cephe köşeler pahlanmıştır ve ince silindir sütunlar yerleştirilmiştir.

Dikdörtgen çerçeve alınmış cephepin üst kısmında dört Bask sivri kemerin iki yanında ya motiplerini kaybetmiş birer rozet ya da kırmız birer kabara olabilecek daireler bulunmaktadır.

Nişin içinde üzeni taşıların altından başlayan içe dönünen yalin bir silme görülmektedir.
Ayna taşın yoğun süslemelidir. Üst kısmında bitkisel motiflerden oluşan bir bordür, altında kivrik yapraklardan oluşan bir silme, ayna taşını çerçevelemektedir.

Ortada bir kartuş içinde "Ab-i safi içelim bismillah" yazısı görülmektedir. İki yanınaibirbirine bakan Gül motivleri yerleştirilmiş olan dalgıç kemer motifiin ortasında bir rozet görülmektedir. Musluğu yoktur.
İki yan cepheye birer küçük çeşme yerleştirilmiştir. Ayna taşının üst kısmında alnılık şeklinde biçimlendirilmiş kıvırk dallardan ve palmetlerden oluşan bir kabartma görülmektedir. Altından mukarnaslı bir bordür geçmektedir.

Birbirine bağlanmış içi boş kartuşlardan oluşan çerçevenin içinde; sağ üstte “Hak yoluna bu çeşme-i pakizeyi yapıdı” ve sol üstte “Gel Valide Sultan’a dua eyle de iç su 1148” yazısı okunmaktadır. İstiridye motivinin altında, üstünde bir tepeli bulunan kemer motifi vardır. Musluğu yoktur. Altında dilimli küçük bir kurna mevcuttur.
056 Bezm-i Alem Valide Sultan Çeşmesi / Duvar Çeşmesi

Banisi: Bezm-i Alem Valide Sultan Tarihi: H.1257 / M.1841-1842
Adresi: Lalezar Camii Sokak Kocamustafapaşa FATIH


Bezmi-alem Valide Sultan Çeşmesi adıyla anılan birkaç çeşmeden biri olan Fatih’teki bu çeşmenin üst kısmında, iki yanında altışar satırlık kitabe ile ortada Abdülmecid Han’in tuğrasının bulunduğu bir madalyon görülmektedir.


Tuğra (Abdülmecid Han bin Mahmud Han muzaffer aâlim) R. (Rebi‘ülevvel) Sene 1257
Şeh-i devrân Han-i Abdülmecid’in maderi ya’ni
Cenâb-i Bezm-i Âlem nâm sultan-i kerem-bünyân
Çiğana âb-i hayrat; hayât-i tâzie verdiike
Sezâdâr hâl-i Âlem buisâr şârâî yendiken cân
Bu zîdâ çeşme-sâri yapılı suyun eyâleti içrâ
Bîrân leh-teşnegâmi kûidî feyz-i iltifan reyyân
Bi-bamdiîlah yapılı midres-i pokizesi üzre
İlânce hasbeten ilâmî bu hayr inandırını fermân
Îlâhî válide sultan duâ alâkeâ âmêden
Şeh-i devrânî kî sir-âb-i cân-ı âmî-i bi-pâyân
A’lâ Zihre külû târîhi tâmis evîlese işrâb
Gelinde fi’il-ârâ afı evmen sâret válide sultan.
057 Gülhane Parkı Giriş Kapısındaki Çeşme / Duvar Çeşmesi

Banisi: Sultan I. Ahmet Han Tarihi: H.1014 / M.1605-1606
Adresi: Alemdar Mustafa Paşa Caddesi Gülhane Parkı Giriş Kapısı EMİNÖNÜ
Sultan I. Ahmet tarafından H.1014 yılında yaptırılmış olan bu çeşme, II. Abdülhamit tarafından H.1307'de yeniden inşa edilmiştir. Her iki yapima ait olan kitabeleri yerindedir.

Gülhane Parkı'nın hemen girişindeki bu çeşme duvara bitişiktir. Silmenin üstünde yer alan alınlığında çift çubuklu Clerden oluşan çerçeveye içinde boş bir madalyon ve bitkisel kabartmalar görülmektedir. İki satırlık kitabesinin altında rumi ve palmetlerden oluşan bir bordür ve altında bitkisel geçmişli ikinci bir bordür bulunmaktadır.

058 II. Abdülhamit Han Çeşmesi / Meydan Çeşmesi

Banisi: Sultan II. Abdülhamit Han Tarihi: H.1319 / M.1901-1902
Adresi: Mâcka Parkı Üst Taraftı BEŞİKTAŞ

Aynı taşın altında rokoko üslubunda süslemeler, sepet içinde çiçek demeti ve bitkisel süslemeler görülmektedir. Yüksek kabartma S kivrimları yerleştirilmiştir. Aynı taşının iki yanına yivli ve başlıklı payeler yerleştirilmiştir.

Bezm-i Alem Valide Sultan'ın yaptığı hayır eserleri arasında yer alan İstanbul'daki yaklaşık on iki çeşmeden biridir.


Çeşme cephe düzenlemesi ve süslemeleri bakımından ampir üslubun bir örneğidir.
Çeşme birbirinin aynıısı iki cepheli olarak düzenlenmiştir. Düz dişa taşın saçağın altında oval bir rozetin içinde Sultan Abdülmecid’in tuğraşı ve yapraklı bir dal motifi bulunmaktadır. İki yanında simetrik olarak yapraklardan ve hayat ağacı motiflerinden oluşan yatay bir dizi süsleme görülmektedir. İki yanında birer oluklu sütun bulunmaktadır. Ortada dikdörtgen çerçeve içinde beş satırlık kitabesi bulunmaktadır.


Musluk süslemeli bir kabaradan çıkmaktadır. İki yanında yatay bitkisel kabartmalarla düzenlenmiş ve dört kenarında çiçek kabartmaları bulunan dikdörtgen bir çerçeve içinde alınmıştır. Disbükey teknesi sağlamıştır. Süsünlerin altında bulunan yatay dikdörtgen konsollar üzerinde ortasında rozet ve iki yanında bitkisel süslemeler bulunan kabartmalar yerleşilmiştir. Diğer cephe de dört satırlık bir kitabecyle aynı düzenlenme görülmektedir.
Hayrul-mâ i mûnfka tî sebîlîl-lah
Ve ce'ainâ mûnet-mâ i külîc şey'in hayy

Kâîelîlu'l-Teşâ'ha

Abdülmecid bin Mahmud el-Muazzaffer dârmâ

Bersî-i âlem Vâlide Sultan-i âli-şândîr
Himmetîyle hânemiz hem-zîb-i uvânı eyledi

Gördü âlem bahr-i gamda teşnedîlî kalmışî cûn / Çar cîbinden o âli bezî-i ihşânı eyledi

Sarf idûp zerîn nukâûdan hasbeten lîlîh hemân mohz-i câdûndan tarâvet-yâb-i âtsânı eyledi

Hân Mecid'in mûder-i sertîc-i yekta-gevneri
Pîrî-fütûh-î rûh-î Mahmûd Hân'î şâcânı eyledi

Şükriyâ tâîhînî al gel sădâ-yi âbdân
Lüleden bu Kevers âbü gelîdî ceryânı eyledi 1255

Cenâbî-î Vâlide Sultanîây evah menba-îi ertâf
İder sûr-âb-i ihşânı dehri elbet ol ki hem-i tâd

Cihânın âbü-rüyû Hazret-i Abdûlmecid Hána
Duâ alârmağ içen eyledi bu çeşmeye bûnyâd

İlâtî mûder-i feyz-överîle ol şehînşânî
Züûlî omr ü ikbâl ile sûr-âb eyle hem kîl şâd

Mücevher tâm iki târlîh bir beyt içre beş rék âdî
O şâhîn sâkerî Ziver bu nazmi idîcek inşâd

Revân kilsîn şeh-i âfûka cû-yi nusretin sübhân (1255)
Bu semtî Vâlide Sultan kîdî âb ile dişâd 1255


Sağ tarafından diğer cephede çeşme yine aynı özelliklere sahiptir fakat burada silme üzerinde oval madalyon içinde, "Bismillahirrahmânîrrahîm" “Ve sekhûîm rabbûhûm şarâben tahurâ” ayeti görülmektedir ve silmenin altında dört satrılık bir kitabe bulunmaktadır.

Tuğralı cepheinin solundaki cephe de aynı özellikler görülmektedir.
Hazret-i Şah-i Cihan'ın her mukarreb bendesi
Srebülen alsa sezdär meşreb-i terzânede
Birī ez cümrə Ali Bey kim ulūv-i nam ile
Gevher-i şevvāra benzer sûbha-i sad dānedi

Kâle Resûlullâh sallallahu aleyhi ve sellem
Eidâlû's-sadakatî sakâyî'l-mâ'î

Fi sebilîl-lâh yapardı bu âli çeşmeyi
Geşin içsinler silâ hayvâna da insâna da
Sâye-i şahîrî-i deryâ-himmede dâima
Cûy-bûrû hayr u cûd icrâ ide her yana da

Kâle Resûlullâh sallallahu aleyhi ve sellem
Leyse saâkatûn 'a'zamû ecen min mû

Sanat-i târîhe ber-nev eyleriz gâhî heves
Gerçî yokdur kabiliyet tabû'î naçizânede
Geldi su târîh-i dil-cû oldu doldu taydî özb
Çeşme yapardı Ali Bey sâye-i şahânedde
1253

Kâle Resûlullâh sallallahu aleyhi ve sellem
El-Mâülâ la yahillî men'ûhu
063 Damad İbrahim Paşa Çeşmesi / Duvar Çeşmesi

Banisi: Damad İbrahim Paşa  Tarihi: H.1136 / M.1723-1724
Adresi: Ortaköy Cumii Önü BEŞİKTAŞ
Damat İbrahim Paşa’nın yaptırdığı eserlerden biri olan bu çeşme, şimdiki yerine, meydan düzenlemesi sırasında, Beşiktaş Belediyesi tarafından taşınmıştır. Boylelikle toprak altında kalan kısımları kurtarılmış ve beliri bir onarım görmüştür.

Çeşme tek cepheli ve mermerden yapılmıştır. Çatı kısmında baklava biçiminde çıkıntılar ve altında mukarnas bordurlu bir korniş geçmektedir. Köşeleri pahlanmıştır ve birer ince yuvarlak sütun yerleştirilmiştir.

Hazret-i Sultan Ahmed Hanı safıba-i ma’delet
Kim odur zib-i şer-i saltanat-i zul-i Hadâ
Bir şehenşah-i mu’azzam ol ki âbad eyledi

Milket-i İslami adlı ü dâd ile ser tâ pó
Mehrem-i hâssî Nizâmî-i-mülkî sa’dar-i azâm-
Ya ni İbrahim Paşa-yi inâyet-i intînâ

Şehriyar-i âlieme ceb-i du’a-yi hayr içiün
Nice hayrât eyledi ol menbâ-i râşî ü zekâ
Duhter-i sa’d-âhter-i ismet-semiî gârû kim

Vâlia-i zî şârıni bi-hadd çeşmesâr cyler binâ
Ol dahi bir çeşme büyükânda niyyet eyledi
Sîr-i váldaîn alîncâ fizî-i eiltât u atâ

Şevher-i sâmî-mekâni kethûdâ-yı âsah
Ya’ni hem-nâmî-i Muhammedî sîhi-i sadr-i pür sehâ
Eyleyüp bu karyeyî manzûr-i ayn-i âlitât

Koldı hem câmsî binâ hem çeşmesâr dil-gûsâ
Pâdişah-i âlem-ârâ ile sadr-i azâm
Birbûrinden etmeye tâ hayre dek Mevlâ cúdâ

Sâkirâ dedim leb-i âdâb ile târirînî
İç bu zûbâ çeşmeden ayn-i hayât-i cân-fezâ 1136
064 Süleymaniye Meydanı Çeşmesi / Meydan Çeşmesi

Tarihi: H.1207 / M.1792 -1793
Adresi: Süleymaniye Meydanı Süleymaniye EMİNÖNÜ

Halk arasında biçim dolayısıyla Çadır Çeşmesi yahut Mimar Sinan'ın işçilerine yevmiyeyi buradan doğduğu rivayeti yüzden Hesap Çeşmesi gibi isimlerle anılan bu çeşmenin kitabesinde yer alan tarih H. 1207'dir.

Bir diğer rivayete göre ise Bozdoğan Kemer'i'nden bu yöne ayrılan bir kol, suyu bu çeşmeye kadar geceir ve külliyanın bütün suları hesaplı bir şekilde çevreye yayılmış. Bu da "Hesap Çeşmesi" isminin bir diğer gereçesi olarak gösterilmektedir.

Cephede sütunların üzerinden geçen silme ve yalnız korniş arasında üç satırlık kitabesi bulunmaktadır.

Çeşmenin bir yüzünde ayna taşı ve tekne bulunmaktadır. Orta bölümde yer alan ve dalgı yuvarlak kemer içinde bulunan ayna taşının iki yanında yer alan sütunların üzerine oturan kademeli ve yivli yuvarlak kemerler görülmektedir. Yapının duvarları süslemesizdir.
065 Beyhan Sultan Çeşmesi / Duvar Çeşmesi

Banisi: Beyhan Sultan  Tarihi: H.1219 / M.1804 – 1805
Adresi: Sahil Yolu Arnavutköy Etiler Kavşaği Cıvarı BEŞİKTAŞ


066 Sefer Ağa Çeşmesi / Köşe Çeşme

Banisi: Sefer Ağa  Tarihi: H.1029 / M.1619-1620
Adresi: 16 Mart Şehitleri Caddesi Üzleri Süleymanıye EMİNÖNÜ

Çeşme kesme taştan klasisik üslupta yapılmıştır. Sol köşesi pahalı ve yuvarlak bir sütun yerleştirilmiştir. Başlık sıvri kemerli nişin üstünde üç satırlık kitabesi bulunmaktadır.

067 Perteviniyal Valide Sultan çeşmesi / Duvar Çeşmesi

Banisi: Perteviniyal Valide Sultan Tarihi: H.1273 / M.1856-1857
Adresi: Halic Köprüsü Evüph Ayağı Altı EYÜP


Çeşmenin beş satırlık kitabesi şöyledir:

Ferzend-i Mahmud Hán-adı niş-i ayn-i kâ’înât / Eyvân-i kasr-i ismetin rüəşen čerâğ-i ziveri
Ashâb-i fahr-i êlemine hürümeten bu beldeyi
Abdülaziz’ın mader-i sa’d ahterî pâkize zât / Perteviniyal Kadın Efendi serfiraz–i kânitât
Tçyîn icüen bünyâd kildi çeşme–i nürlî–cihât
HayrâtaIRROR eylemekdir sân–i Nîl–cûdun / Nûş eyledekkce têşneler ösår–î hayrindan zûlî
Allah nahl–î gül–î vücûdun gonçasıyla muttasîl
Mehdî–î mu’âlâyi kerem–fermâ–yi memâhu’s–silât / Ruh–i şehhidân oia şad ve sabîkin–i sabîkât
İkîl–î âmîr ile kîla feroh–bahşî–i gülzâr–î sebêt
Bir su içüp Muhtâr tahsin eyledim hayrâtımı sene 1273 / Perteviniyal susuzlara nev çeşmeden abâ–î hayat

Cephenin iki yanına koşeli, oluklu gömme sütunlar yerleştirilmişdir. Volümlü başlıkların ortasında birer küçük çiçek kabartması bulunmaktadır. İki sütun arasında kalan aynı taş heykele yakılan yüksek kabartmalarla süslenmiştir.


Sahibü'l-hayrât merhum Nakkaş Hasan Paşa rühçûn Fatiha.
Çeşmenin cephesi mihrap şeklinde düzenlenmiştir. Mukarrasların iki yanında birer rozet görülmektedir. Altında çeşmenin tepesinde olduğu gibi dilimli kubbe kabartması ve tepesinde palmet motivi bulunmaktadır.

Palmet süslemeli bir bordür görülmektedir. İstiridye motivinin altında bulunan çiçek kabartmasının ortasından musluk çıkmaktadır. İki kademeli kurna bulunmaktadır.
Sultan III. Mustafa'nın başkadını ve Sultan III. Selim'in annesi olan Mihrişah Valide Sultan tarafından yaptırılan bu çeşme sebil de pek çok gravüre konu olan yapılarдан biri olmuştur. Cüllüs yolunda olması da bu şöhreti etkilemiştir. Önünde üç basamak bulunan sebil yarımdaire şeklindedir ve dışa taşkındır.

Geniş sacağının altında renkli kalem işi süslemeler görülmektedir. Sütunlarla beş bölüme ayrılmıştır.
Her bölümde akantüs motifleri ile çevrelmiş dış bükey yüzeyler üzerinde kitabeler yer almaktadır. Şebekeli pencelerinin üzerinde akantüs motifleri bulunmaktadır. Sebilin iki yanında sütunlarla sınırlanmış çeşmeler ve bunların üst kısımları iki silme arasında kitabeler yer almaktadır.


Maşalıhi kân
Ve minc'î-mâ'i küllle şey'nin hayy
Ve sekâhum Rabbûhum şerâben tahûrâ
Kılıç Ali Paşa Camii, Nusretiye Camii, Tophane-ı Amire binası ve RHSim ile çevrili Tophane Meydani'na M.1732 yılında Sultan I. Mahmut'un emriyle yaptırılan Tophane Meydan Çeşmesi, çevresindeki yapılarla da mimari bir uyum içerisindeir.
Bu çeşmeye birlikte Taksim Suyu Sistemi de devreye girmiş, hatta padişah Taksim'den suyu kendi eliyle sağlarmıştır.


Saçağın cephele karşı gelen orta bölümlerinde oval bir madalyon etrafında bitkisel kabartmalar görülmektedir.

Yuvarlatılmış köşelere de benzer kabartmalar yerleştirilmiştir.

Saçağın altında rumilerden oluşan bir korniş ve altında mukarnaslı bir silme cepheyi dolanmaktadır. Cephelerde rokoko üslubunda süslemeler görülmektedir.

Mukarnaslı silmenin altında, on altı bıçak kemer motifiğinin içinde yer alan saksıdaki meyve kabartmalarından oluşan bir kuşak yapı dolanmaktadır.
Mukarnaslarla başlayan pahlı dar bölümlerde yuvarlak kemer içinde istirideye motivi bulunan nişler yerleştirilmiştir. İstirideye motivinin iki köşesine çiçek motivleri konulmuştur.


Orta bölümde tepe kısmında düğümle sonlanan basık sivri kemerli nişler içinde birer çeşme bulunmaktadır. Ayna taşında dalgalı kemer motivi içinde bir rozet ve iki yanında birer servi motivi görülmektedir.
İSTANBUL TARİHİ ÇEŞMELER KÜLLİYATI
Çeşmeler bûnyâd idûp kûse be kûse sâ be sâ
Eyletil Tophâneyî şâd âb-ı feyz-i hurremi
Su yerine fi sebâllâh idûp bezî nûkûd
Eyletil icrâ bu dîl-cû çeşmesâr-ı muhkemî

Sâh-ı ferhunde-alem server-ı mahmûd-şiyem
Nevbâhâr-ı tarab-elzâ key-ı nakş-ı ezhâr

Dâver-ı scîf-ü kalem sâhib-î baht-ı meş-ûd
Seifha-ı sâf-ı rehâ mendé beâdîr-ı şuhûd.

İde tevêlik-î Hûdât ol şeh-î âli-şâmın
Pîr ider sâmî'ayî zemzemê-î hamd ü senâ

Kevkêb-î kevkebesîn avn ü zafere marşûd
Vârîd ü sâdîr idûp sûkr ü sipâs-î le sûrûd.

Ferrî iklîlî oû muşeçtemîn-î baht-ı sa'îd
Emrî vâcidîr o sulûtan-î celiûl-ş-şûna

İzz ü ikbâlî ola mu'ttasîf-î yûmmî su'ûd
İâeler hayr duû itmede bezi-î mechûd

Kilsûn o sulûtan Hûdât her demde mansûrât'î-lîyâ
Reyhânêteynî Mustofa aşkûna iç mâ-ı maîn
Bu hayrî bûnyâd eylevî alemîerî şûd eylevî
Eltâfî müzûdû eylevî zîll-i iûtîl-î-âlemîn

Devlet-ü saltanat â ömrûnû elzûn itsûn
Mâlika'l-mülûk-î hakikî o Hûdât-ı ma'ûd
Şems-î zâtûn ufûk-û saltanata dûr idûp
İde te'yîd Hûdât zîll-î zalîlîn memdûd

Sihhat-ü âfiyet iltân-ı idûp al Rabb-î Kerêm
Hayr-hâhâni bulûp neşv-ü nemî-ı cûvûd

Eylecî hîz-û emûnûn o şehe hîz-ü cûd
Ola bedhâhlar-ı seyl-î âdemûle nâ-bûd.

Zâdche's-lâhû zehî himmet-i sulûtan-î cihân
İzzet-ü Rehât ile nusret-û bî-gayıyet ile

Eylevî teşne-dîlâna kerêm ü re'et-û cûd
Kudret-ü şevketini dâvim ide Rabb-î Veli-ûd

Zemzemîr bu âb-î râb ta'mî elezz-û mûstetêb
Ni me's-sevab mahz-î sevab pîr möye-î dunyâ-û vû dûn

Mevki'înde idûp icrâ bu zülîlâ-î pûkî
Tâ hûbût ide zemine katarât-î emtûr

Sû be sû oldû revân nice uyûn-î bîh-bûd
İde gülbânk-î senê hayr-duû çarha su'ûd

Meşteb-î sâfî giûbi herkesê lûtîfû cûrî
Zâtûnî Hak ide mahzûr de'avât-î hayra
Hüsn-i eysâfi gibi safvet-i âb-i mevlâd
Ziyr-i hayr u hasenât ola mevkûf-i hulûd

Buldu bu çeşme ile revnak u fenn Tophâne
Dedi bu çeşme-i zibâya Nâhiîî târîh

Olû sükûndî nevâ-senîc-i tahiyât u durûd
Râh-i Hokûta hasenât eyledi Sultan Mehmed
Ketebheu Mustafa Kâtib-i sîcâbakî 1145

Zemzem-veç iç sa'y eyle hem kil handâ-i hakkî mütezem
Sultan-i osma dem be dem eyle duâ fi küll-i hîn
Dedi hayrâ cüker târîh-i ayn-i Enverî
İç âb-i nöb-i Kevseri hep ayn-i dil-cûdan hemîn
Ketebheu Ali Hâci-i simâ-yi cedi 1140

Berekallâh zehî akdem-i hayr u hasenât
Yûnûz cânîb-i Tophâne deôlî çár cihet

Hayr-i cûrî-i ebed ayn-i sevab-i mevûd
Oidu sû-rûb-i zûlû-î kerem-i nö-mahûd

Kûlî Hak hâssâ-i mâyî hayât-i eşîyâ
Her ülîr çeşmeletira ola ürâtîtîcî revân

İsâî mehûmü ana nmazî kerîmînî mêrûd
Reşûh-i lûtûr virûp âtes-i atshâna hûmüd.
Dalgıç kemerin iki yanında çiçek motivleri yerleştirilmiştir. Üst kısımında dikdörtgen çerçeve içinde bitkisel motiflerle oluşturulmuş bir alinhak formu ve iki yanında birbirine bakan çiçek motivleri görülmektedir.

İkinci kemerin iki ayrı dikdörtgen çerçeve içinde alınmış ve dalgıç kemer motivleri içinde yerleştirilmiş, sehpa üzerinde vazo içinde çiçek motivleri görülmektedir.

Üstte, yine çerçevelenmiş ve dalgıç kemermotifi içinde bulunan, kase içinde meyve kabartmalarından oluşan iki kompozisyon bulunmaktadır.

Sivri kemerin iç kısmını dolduran kivrık dal motivleri rumilerden oluşan bir silme ve altında mukarnaslı ikinci bir silme ile alttaki düzenlemeden ayrılır. Sivri kemerin dış köşelerinde kivrık dallar ve çiçeklerden.

Üzengi taşlarından itibaren iki yanda, aşağıya doğru sehpa üzerinde vazo içinde çiçek motivlerinden oluşan kabartmalar görülmektedir.

Orta bölüm, yanlarda bulunan mukarnaslı nişlerin yer aldığı dar böümlerden, üzerinde saksı içinde meyve motifleri bulunan birer pano ile ayrılmıştır.

Mukarnaslı nişlerin etrafi iççe geçmiş, bitkisel motiflerle tezyin edilmişdir. Mukarnasın üzerinde tek satırlık bir yazı seridi görülmektedir.
071 Canfeda Kadın Çeşmesi / Tarih Çeşme
Banisi: Canfeda Kadın Tarihi: H.1195 / M.1780–1781
Adresi: Mimar Hayrettin Mahallesi Gedikpaşa Camii Sokak Divani Ali Camii Önü Beyazıt EMINÖNÜ

III. Murad'ın saltanatı döneminde harem kethüdası Canfeda Kadın tarafından yaptırıldığı Tanışık tarafından kaydedilen ve bu çeşmeye ait olduğu ileri sürülen kitabeye göre, H.1195 senesinde inşa edildiği rivayet edilmektedir. Çeşmenin şu an mevcut böyle bir kitabesi bulunmamakta, üstelik Canfeda Kadın'ın yaşadığı tarihle bu tarihin uzmamaktadır.

Fakat çeşmenin mevcut kitabesinde Hazinedar Şevkinihal Usta tarafından H.1264 yılında harap iken məmur edildiği belirtildigine göre, inşa tarihi daha eski olmalıdır.

Belki de şu an mevcut olmayan kitabedeki tarih yanlış okunmuş olabilir. Şevkinihal Usta ise I. Abdülmect'in hanedanı döneminde.
Gedikpaşa Camii'nin karşısında çeşme mermer dikdörtgen ve kale bölümlerinden oluşan bir cephe düzenlenmesi göstermektedir. Cephe yanda köşeleri kavravan dikdörtgen sütunlarla sınırlanmıştır. Saçagın altında, ortada dikdörtgen bölümlerle içinde altın yaldızlı oval bir rozet etrafından çıkan işsallar ile günesi anımsatmaktadır. İşte Sultan Aeddulmecid'in tuğraşı ve ucuna bir çok dalı yerleştirilmiştir.

iki yanına yine dikdörtgen bölümlerle içinde asılmış uçları düğümülü kumaş kabartmaları yerleştirilmiştir. Tuğra'nın hemen altında yedi satırlık kitabe bulunmaktadır. Kitabenin dört kösesinde ay ve yıldız kabartmaları yerleştirilmiştir. iki yanda yine düğümülü kumaş kabartmaları ve dışa bakan, alt kısımları helezon şeklinde gösterilmiş, uzun 5 biçimi stilize yaprak kabartmaları bulunmaktadır.


Sâhibelü'l-hayrât ve'l-hosanât merhum Kehâpâh Cântûdâ Kâdan aleyhâ'r-rahmetû ve'l-gürân Sene 1195

Ebul'l-Hayrât olan Aeddülmeceid Hâni kerim Mevlâ Mueyyed ki makâm-i sevket-ârâsında peyveste Ahâlî Enderân yek-ser olupdur muhîl-i hayrât Zamân-i devletinde külne eylâf olda nev-restê Ki ez cümle bu çeşme-sât irdesî ne hoş oldu Mukaddem bir içim su bilmaz idi bunda bir hesta

Hayât-i cavidân bulûdû mahalliât cümelen ez-ser Harâbâbâd ıken ma'mûr edincê Şevkî-i nihâl usta

Selami geldi bir hâtîf dedi cevher gibi târîh
Safa-yâb ber bakâ aña sarayda haznedâr usta

1264
072 Bezm-i Alem Valide Sultan Çeşmesi / Duvar Çeşmesi

Banisi: Sultan Abdülmecid  Tarihi: H. 1267 / M. 1850-1851
Adresi: Topkapı Şehir Parkı Cıvarı Topkapı Mezarlığı Duvarı Topkapı FATİH

Sultan Abdülmecid'in, annesi Bezm-i Alem Valide Sultan adına yaptırıldığı kitabesinden anlaşılmalı olan bu çeşme, Topkapı Mezarlığı'nın surlara bakan duvarı üzerinde inşa edilmisti.

Çeşmenin çatısında gırlaltılarla çevrilenmiş beş rozet bulunmaktadır. Bazlarının içinde bulunan çiçek motifleri zorluğa görülmektedir. Saçağın altında beş satırlık kitabesi görülmektedir.

Çeşmenin kitabesi şöyledir:

Bezm-i ålcm valide sultan kim pirâyedir / Mâder-i zi-şân-i şâhenşâhi-yenûbû‘în-nevâî
Şâh-i ählâm hazret-i Abdülmecid Hânîn olur / Hayr-i cürî ahâ-i mecud ü şevketinde yemîn-misâî
Mâder-i zi-şânî ile ol şâhenşâh-i zaman / Kildilâr içrâ-yi havrâtâ cihânda bezî-i mûl
Öyle nev-ûsîr-i hayrât-i cihân-pîrâya kim / Göricek eyler duâ tahsin iüp ehî-i kemâl
Vâlide Sultan o şâhîn válîd-i zi-şânînîn / Râhumu ihvâya yapâdî çeşme-i hayr-i istâmîl
Kevser akdîka bu zîbâ çeşmeden şâdan olur / Cennet-i əllâda râh-i hân-i mahmûdâ’-î-hisâl
Menba’-i müâl-hayât olsa sezdâ bu ayn-i pâk / Çân veren atşana âbî-sâfîrî bir-kil ü kâl
Vâlide buldûka cennetde safa-yi selsebîl / Mâderîyle ol şehî hayy ide râbî-i mâ-Yezâl
İçe bu sudan əkû aç lîhâsî bir Fâtîha / Râhumu Mahmûd Hânîn kil amnla arzûhâl
Cevherîn törhînî Zîver dedîm içüp suyun / Kevser olsun râhuna Mahmûd Hânîn bu zülâl 1259
073 Kürşübaşı Külhanı Sokağı Çeşmesi / Duvar Çeşmesi

Banisi: Nûz Perver Afife Hanım
Tarihi: H. 1145 / M. 1732-1733
Adresi: Küçük Langa Cad. Komotuzma Vakfı Duvarı Aksaray Fâtih


Teknesi kabartmalı ve dişa doğru hafif bombelidir. Cephe dört köşeli birer sütunla sınırlanmıştır.


Ayn-ı lütf-i huzine dürüst olma 1253 / Öldü dîr-teşreqe nesâet-efza 1253

Musluk üzerinde yaprak kabartması bulunan yuvarlak kemerli bir niş motifinin içine yerleştirilmiştir. Teknesi sağlamıştır.

Çeşmenin dört sütun halinde kitabesi söylenir:

Hazret-i Mahmud Hanın duhteri / Hakka gıldığı olduğu firdeva-aşlıyan
Mihrimâh Sultan’ın memdûhû’-ı-hisâl / Rahmet olsun rûhuna rûz ü şebân

Sih-i cânî ki Said Paşayı hâk / Eylemiş tevîkçe mazîh bir-gûmân
Sari içüp naktâne-i sînî ü zerin / Bunca hayrât etdiler ihyâ hernân

Mevkiinde yaparım şu çeşmeyi / Bî-gûmân alâvî revânî sâdimân
Ber mezid itsün hemiçe âmrûnû / Sâh-i devrânîn cendê-i müste’ân

Bande Refî söyledim bir beyt ile / Misra’indan altu tarihi âyân
İldi nev-inşâ bu dil-cü çeşmeyi (1254) / Mihrimâh Sultan’a çün Mahmud Han 1254.
IV. Mehmet'in (Avcı) annesi olan Hatice Turhan Valide Sultan'ın Türbesi'nin duvarında yer alan sebil ve çeşmenin yapım tarihi H.1151'dir. Çeşme üç bölümlüdür.

Düz saçağının altında mukarnas süslemeli bir körnüş bulunmaktadır. Dalgıç kemerle oluşan şebeke açıklığının üstünde çeşmenin dört satırlık kitabesi bulunmaktadır. Kemerin altında, iç kısımlarına birbirine bakan birer kabartmalı kurna yerleştirilmiştir.

Sağdaki bölüm göre daha dar olan sol bölümde, üstünde tam daireye yakın bir yuva olan, altında dalgıç kemer motifi bulunan ve küçük bir kurnası olan ufak bir çeşme yerleştirilmiştir.

Sağdaki bölüm yılın bir silmeyle kuşatılmış ve üzerinde mukarnaslı bir silme görülmektedir. Altında dört satırlık kitabesi bulunmaktadır. Yuvarlak kemerli niş içerisinde dalgıç kaşıkmer motifi bulunan aynı taşlı görülmektedir.

Teknisiz wiords
Çeşmenin dört satırlık kitabesi şöyledir:

Ümm-i pür ced-d-i Hân-i Muhammed kim
Zâtından ülend-e zât-î sâhil-
Fi sebii'llâh hâneyât eyledi
Râh-i hakta böyle bir âli sâhabî
Teşnegân'ın üçün maşadâr-i cinânadan
Akhâr-o mizânâ âb-î sâhabî
Kindseye alman nûyesset dünyada
Böyle çeşme böyle bir hayat-î cemîl
Sâ'y-i meassâr olubun Haç hazreti
Vere uşaîhât sürât-î cemîl
Arûn itnâmîn görûp tarih üçün
Dedi Hâclî vânâ hayran fi sebîl.
Sene 1074
IV. Murad döneminin sonlarına doğru sadrazam olan Kemal Han Kara Mustafa Paşa, islahatçı ve ciddi devlet adamı kişiliğile tanınmaktadır. Ancak İ. İbrahim döneminde katledilmişdir. Karaköy'de yaptığı camının duvarına bitişik çeşme, cephesi pahali dikdörtgen çerçevesi içine alınmıştır. Yüzeyler süslemelerle doldurulmuştur.

Dikdörtgen çerçevesinin içinde mukarnaslı bir silme cepheyi kuşatır. Üstteki mukarnasların altında kase içinde meyve kabartmaları ve bunların altında çeşmenin kitabesi görülmektedir.
Kitabın altında köşeleri bitkisel kıvırmılara süslenmiş ve ortasında bir kabara bulunan on yedi kolu güneş formu bulunmaktadır.

Süslenmelerin ortasında bir rozet görülmektedir. Nişin üst kısmında çiçek ve yaprakmotiflerinden alınan bir çevreme ile sınırlanmış basık sivri kemer motıfinin içi çiçek ve yaprakmotifleri ile döşerulmuştur.

Altında iki yanda vazo içinde çiçek demetleri ve ortada dalgılaşık kemerkemer motıfinin içinde bir rozet görülmektedir.

Takpeci çiçekli.
AZAPKAPI ÇEŞMESİ VE SEBİLİ

Azapkapi Camii'nin kibleye göre sol tarafında kurulan bu çeşme, kitabesinden öğrenildiğine göre Sultan I. Mahmud tarafından annesi Saliha Sultan adına, H. 1145 yılında Hacı Âmâ mahallesinde yaptırılmıştır. Çeşmeler ve sebil üzerindeki üç tarih, XVIII. yüzyılın ünlü şairlerinden Seyyid Vehbi'nindir.

Suyolcuza Mehmed Necip Efendi'den öğrenildiğine göre çeşmelerle sebillerin kitabelerinin hattatı ise Eğrikapılı Mehmed Rasim Efendi'dir.

Sultan Mahmud, Galata'nın su ihtiyacı karşılamak üzere Taksim Şebekesi'ni yapmıştır ve buradan beslenmek üzere annesi için bu çeşme ile kendi adına Tophane Çeşmesi'ni inşa ettirmiştir. Osmanlı Eserleri Ansiklopedisi ve Osmanlı Sebil ve Çeşmeleri üzerine yapılan araştırmada eserlere göre Saliha Sultan Sebili ve Çeşmesinin bir de hikayesi vardır.

IV. Mehmed'in eşi Rabia Gülüş Valide Sultan bir gün Azapkapi tarlaflarından geçerken, gözüne buradaki basit bir çeşmenin önünde su testisi kırdığı için ağlamakta olan küçük bir kız çocuğunu çarpar. Küçük kızı avutmak amacıyla eline biraz para sıkıştırmak isterse de, çoktuk testisi kırdığı için değil, evine su götüremeyeceği için ağladığını söyler.

Saliha adındaki bu kız çocuğunun cevabından hoşlanan sultan onu sarayına alır, yıllarca özenle büyütür, yetiştirir. Yaşğı gelince de oğlu II. Mustafa ile evlendirir.

Saliha Sultan, yıllar önce önünde testisinin kırdığı o basit, küçük mahalle çeşmesinin yerine mevkîine yaraşan büyük bir çeşme yapmasını arzu eder. Ama nedense bir türlü bu arzusunu gerçekleştiremez. Yillar sonra oğlu I. Mahmud tahta çıktığında annesinin bu arzusunu yerine getirmek için harekete geçer.

Kayserili Mustafa Ağa'ya, Lale Devri öslubuna uygun olarak, küçük mahalle çeşmesinin yerine, büyük ve her yanı nefis taş işçiliğiyle süslü bir çeşme yaptırır, suyunu da Topuzlu Bendi'ne bağlı Taksim suyundan getirir.
Çeşmenin geniş şakaki çatısının üzerinde bir kubbe ve etrafında sekiz küçük kubbe bulunmaktadır. Sebil bölümüne üstünde dilimli yüksek kasnaklı bir kubbe daha yer alır. Saçakın altında renkli kalem işi süslemeler, baklava motifleri ve işinsallaryyla günesi andıran büyükçe bir süsleme görülmektedir. Saçakın altında rumi ve palmetlerden oluşan korniş ve altında bir mukarnas kuşağı yapıyı dolu bulunmaktadır.


Sebitleki kitabesi söylenir:

Valide Sultan-ı ali-şan-ı hıymet-meşrebân
Ayn-ı cudünden gel ey leb-teşne şir-ı şeker iç
Dev-i iskender'de olsa Hız dirdi gösterüb
İste ma ayn-ı hayah buldum ey Iskender iç
Tuf-ı müdrik Isletin imrazdı sedy-ı dayeye
Diseler ister su ic isterse şir-ı modern iç
Su-be-su guya İsan-ı ile he çeşmeler
Çoşlayub serbet-Farşan gibi diyor anher iç
Sanıa-ül hayırın daistan su gibi ezberle de
İste su isterse ister vacıit ister iç
Vehbiya taşının ısrâb it utâş-ı ummîete
Ge' sebili Valide Sultan'dan ob-ı Keyser iç

145
Sebilin iki yanında bulunan çeşmeler aynı süsleme ve kuruluş planını göstermektedirler. Çeşmeler iki yanda burnu, sütunçelerle sınırlanır. Cephe kıvırcık dallardan oluşan bir bordürle çerçeve içine alınmıştır. Çerçeveyi iç kısmında kalan yüzeyler kıvırcık dallarla süslenmişdir. Çerçeveyi dışında iki yanda saksı içinde meyve kabartmaları görülmektedir.


Ayna taşıında dalgalı kemer motifinin iki yanında dışa bakan güller motivleri görülmektedir. Kemer motifinin ortasına bir rozet yerleştirilmiştir.

Yapının diğer yüzleri sade, sadece müsikalar bulunmamaktadır. (Arka yüzünde üç musluk, iki yan yüzde ikişer musluk.)
Batı yakası kitabesi söylerdir:

Mcba'ı-ı âb- zülâl-i mehamet
Lüke-i pür-cus-ü ihsan-ü seba
Devha-i pür berk-ü bar-i saltanat
şems-i ismet mader-i zili-i Hadı
Valide sultan ki itnâs aleme
Dest-i cudun maskem-i Selahatt
Kan hayrat-i hasanardir acıma
Fr sebül-i lilâh nice osr idüb
Eyledi kesb-i imza-yi Kûnya
Işte ez-cümle du di-cü çeşme kim
Teşâ-levlâr baz-ü iskender ana
Cari hafifel gihi bc rülesi
Sure-i Kevser okur suh-u mesu
Ma-hasal bu ab-i can-bahsa ile
Otu şaarr rut-i gak-i Mustafa
Anî da cennetde sir-âb yeîeye
Sakî-i Kevser ah-yi mürtedâ
Dâiller ab-i hayrutân wasfîni
Gûş idüb söylensin amme Vehbiya
Barı bir mûntaz tarîn celyûb
Valide sultanın iç hayrîne ma 1145

Doğu yakası kitabesi söylerdir:

Hzret-i Valide Sultan ya'ni
Mader-i hazret-i sultan mahmud
Matla'-i şems-i hilalet ki ânâm
Ferîdî saye-i hafiz-i vedud
Amel-i Selâhuddîr say'î mâdam
Kândir kesb-i rize-yi Mabod
Havz-i himmet kereminden memlu
Fezy-i re' fet eserînden mêsûd
İste ez-cümle bucsara bâk
Lazîm ise eger ityan-i şâhid
Nice kez yardî yekîrî Galata
Gösterûb tab-i atas otâ-ü dud
Kimse su serâmde illa keremi
Komadı teşne-levî tab-âlud
Hooî A2/name dîmîn semte idüb
Çeşme açmağa ilaci-i bîhâd
Oldu bir hayre muvâfak ki olur
Ecârî enâvede kesb-i mevru'd
Hem anî hem şeh-i devranın ala
Îmâ-i hizî ile zemani meydûd
Oldu tarihe seza oy Vehbi
H.1278 (M.1861) yılında Sultan Abdülagiz tarafından Taksim ile Dolmabahçe arasında bulunan Gümüşşuyu Hastanesi'nin duvarına bitişik olarak yapıtların bu mermer çeşme Gümüşşuyu Çeşmesi adı ile de anılmıştır.

Daha sonra yapılan yol düzenlemeye çalışmaları sırasında bulunduğu yerden süküler Edirnekapı Şehitliği'ne taşınmıştır. "Belediye Encümene ait Asar-ı Atika dosyaları içerisinde 1028 sıra ve H. 5.4.949 tarihli belgeye" göre çeşmenin tarihi şu an mevcut bulunmayan eski kitabesinin tarih beytime dayanarak H.1278 olarak verilmektedir.
Çeşme mermerden yapılmıştır. Üstte "Bir Türk Bin Hasma Bedeldir / Ne Mutlu Türküm Diyene" yazılı dördürtgen alanlık girlantın çevrilediği TC ambleminin bulunduğu yuvarlak bir madalyon ile taşlanmıştır. Üçgen oymalarla konturlanmış olan alınığın iki yanında uçları helezon şeklinde sonlanan S kıvrımları görülmektedir. İki yanında birer vazo heykelini bulunmaktadır. Şaçağın altından oymalı bir korniş geçmektedir.


Merkezde etrafi yüksek kabartma C kıvrımlarından oluşan bir kuşak, yanlarında da hâri C'lerden girliant biçiminde dökülen çiçek kabartmaları, aynı taşının altında bu kompozisyonun devamı olarak C'lerden oluşan bir kuşak vardır. Ortasında deniz kabığını kabartmasından çıkan burması bulunan aynı taşının iç kısmında yine yüksek kabartma deniz kabığını görülmekte, stiline bir akantüs yaprağı üstüne oturan ve oval rozet etrafından fişkran stiline akantüsler, stiline akantüs yaprağının altında kurdelelerle sonlanan bir girliant üzerine yerleştirilmiştir.

Yanlarında bulunan bölümlerde ince silmelerle çerçevelenmiş çiçek motiferinden ve C kıvrımlarının bulunduğu rozet biçimleri ile düzenlenmiş bir kompozisyon görülmektedir.Teknesinin dış yüzünde ve iki yanında bulunan dördürtgen bölümlerde ince silmelerle çerçevelenmiş, deniz kabukları ve çiçek motiferinden oluşan kabartmalar yer almaktadır.
III. Osman'ın üçüncü eşi olan Zevki Kadın'ın H. 1169 yılında yaptığı Sibyan Mektebi'nin yola bakan cephesinde yer alan bu çeşme, duvara bitișik olarak yapılmıştır. Mermer çeşmenin cephesi dikdörtgen bir çerçeve içine alınmıştır. Üstünde beş satırlık kitabesi bulunmaktadır.

İ. Sehenşah-ı semâhât-kâş ve zillü'l-lâh-ı hayr-enderiş
Cenab-ı Hazret-ı Sultân Osmân-ı kerem-lennâ
dirâşîyan-ı gevher-i bahr-ı filâfet menba-ı re'fet
Şerefişâh-ı taht-i saltanat hâkon-ı redl-âni

Ne Sehenşah ki tahtsil-i nizâlitâhâ taâhir bir
Ne Sehenşah ki mazhar eyelemis tevîkkine Mevlâ
Hülüs-ı kalbine burhân-ı vâzindhâ o hâkonun
Ki cümle benegân mâlî-ı hayrârstâ hâstâ

Şebistân-ı harim-i hâsînên perverde-i insî
Yegâne ismet-i dürû-ı şeb-çerûg-i peire-i uyâ
O yektâ gevher-i iifet-körâni perte-ı sevet
Uçuncü kodun ol âli-çeher bânu-yî bâ tahvâ

Veli-ni'metî yetîn o şahenşah-ı zi-gânîn
Atasından olup bende cû etâtî-ı lâ-yohisâ
Muvaffak oldu ihson-i hümayûna olup sayân
Rizaullahî için bu çeşmesi eyledi ince

Hüdâveda-ı cihânânîn olup ikbârin rûz-efzân
Ide bânsîni Hâk sûyesinde mahzâr-i ılbâ
eâlnâ mursâ-i tanîh hem-kadr-i cevâmîrî
dil licadî Zevki Kadın'î kildi icrâ gel iç mâ-i zülîl

1169

Çeşmenin yanındaki okulun kitabı şöyledir:

Hâkân-i cihân nâmâs-ı camiyye-i Kurân / Ahlâkîni halk eylemîş mehden Allah
Dünyaça[Dibâce-i] tirâz-i kütüb-i devlet û şevket / Ser-levha-i zibe ve-i divân-i müzeheb
Ol padişeh-i din-i cihânîn-i âzâm / Tâlib-i hasenât eylemeye bendele ki hep

Ez-cümle harîm-i zibâ-ser-i? perde-i ifHet / İsmetî üçüncü kadın ol zat-i meveddet
Hayr u hasenîta himmenin eyledî mosrâf / Taksîl-i rizâ oldû ana âhir matiâb
Mesûd ide Hak oldû bu hayrata muvaflak / Bu münasib çeşme idi mekteb ûahi neseb

Ol (Kitaiban üstü sivanmiş) alûp iclâlî fûrûg / Hem săhîbetû'l-hayn dahi şad olû yâ rab
Târîhî için levh-i dir yazdim Emînâ / Bu beyti ki her misra'î cevherle müretteb
Zevki Kadîn'in sa'yîni mokbûl ide irde / Etfal için ihlîsâ yapildî bu mekteb

1169
XV. yüzyılın ikinci yarısında Fatih Sultan Mehmed'in müezzinleri tarafından yaptırıldıği, daha sonra I. Mahmud devrinde yeniden inşa edildiği kitabelerinden anlaşılmaktadır.

Yine kitabelerden anlaşılacağına göre, H.1260 yılında Sultan Abdülmecid'in annesi Bezm-i alem Valide Sultan'ın istediği doğrultusunda hazinedar Azmi Çavuş'un hayratı olarak bir daha ihya edilmiştir.

Galata Kulesi'nin ilk dizdardı Bereketzade Hacı Ali'nin yaptırdığı küçük cami, çeşmenin ilk yerinin yakınında bulunduğu için çeşme de caminin adıyla anılmış ve kaynaklara bu isimle geçmiştir. M.1957 yılında bulunduğu yerden sökülerek şimdiki yerine taşınmıştır.


Kitabenin iki yanında dalgalı kemer motivi içerisinde bir sehpada üzerinde vazo ve yoğun lale, 
gül gibi çiçeklerle oluşturulmuş bir demet kompozisyon görülmektedir. Sehpaların altında,  
aranına bitkisel formların yarıştırıldığı, yeşil zemin üzerine altın yaldızlı ikizer satırlık yazılar  
görülmektedir.

Üstteki altı satırlık kitabenin altında kıvırcı dallara oluşturulmuş bir silme bulunmaktadır. Bu  
silmenin altında yine oymalı bir silme dalgalı kemer çeyrelemektedir. Kemerin iki yanındaki  
boşluklar kıvırcı dallardan oluşan yoğun bir süsleme ile doldurulmuştur.
Dalgıç kemerle belirlenen nişin iki yanında ve iki satırlık yazının altında yine dalgıç bir kemer motivi içerisinde sakşı içinde naturalist ve muhteşem bir Gül ağacı motifi görülmektedir. Bu kompozisyonun altında dikkördüğün çerçevesinde alt ve üstte yarım olmak üzere dalgıç uzun aitgen motivler görülmektedir.

Simetrik olarak nişin diğer yanında da aynı süsleme özellikleri bulunmaktadır. Nişin içinde üstte "Maşallah" yazısi altında geniş bir palmetli silme, altında mukarnaslı bir silme ve dört satırlık kitabe görülmektedir.


Sağ ve soldaki küçük çeşmelerde, üstte iki rozet arasında, tepesinde içi kıvırık dallılarla bezennmiş bir palmet motifi bulunan beş parçadan oluşan dalgıç bir kabartma altında dar lotus-palmet süslemeli bir bordür ve mukarnaslı ikinci bir bordür görülmektedir.

Mukarnaslı bordünün altında, üst kısımda lotus-palmet süslemeli bir silme bulunan, incé bir silme ve içinde kalın bitkisel kırımlandırda oluşan bir çerçeve içinde yeşil, zemin üzerine altın yaldızlı, sağda besmele, sola "Aynen fiha tûsemma selsebila" ayet yer almaktadır.

Üst kısımda dokuiz kollu bir istiridye kabartmasıyla belirlenen niş içerisinde bir palmetle taşlanmış iki köşesinde birbirine bakar güllerle dalgıç kemer motivi içinde bir rozet ve musluğu olmuştur gerekken yerin iki yanında birer servi motifi ile süslenmiş stir.

Çeşmenin altında dikkördüğün çerçevesinde dalgıç kaş kemer formu içinde bir rozet görülmektedir.
Ayn-ı Şefkat menba'-i āb-i zülâl-i merhamet
Mehd-i şevket māder-i sultan-i mahmud-1-i āl
Dür-r-i ismet välide sultân ki oldu dönmâ
Kârî fîkr-i bâkîyât-i sâlihâta iğtîâl
Sâd ile bir hâyr-i càrî itâî kim gîrmez eû
Su yerine kisâlar mahzen dolusu bezî-i mâl
Ya'ni şey-i müslîme âbâd ile Tophâne'nîn
İhtiyâc-i âbdan itâdîde halki arzuhal

Güz âdûp ta'bînda cà-yi merhamet càs ceyledi
Hzr-i tevîfî-i iîâhî oldu râhî-i hâyra dâll
eyledi tâ ki binîs bir gün Kemerler sentîne
Nûr-i âynî hazret-i hâkûn-i iskender-misâl

Gör şu te'yîd-i hokkî tevîfî-i fîez-i mutlakî
Suû su saffî âbî-i vâlî eylemekde eyler hayal
Âbî-i rûyîn kûsârî iîdî ayâgîna nîsâr
Kûlî başûn (yaşîn??) çeşme-cûyân (çeşme-i hayevan??
yolunda hâk-mâl

İddîler hem çeşmeler bûnyâd idûp ivâ-yi dehr
Kûlîlar hem fazlasın takûsim-i ashâb-i celâl
İste ez cumle bu cà-yi Kevser-âsà âşçemeyi
defterî-i şikî-i evvel yapalî bû iîhâs-i bûl

Ol Muhâmmened nâm ve mahmûd-ü'î-me'âsir kîm odûr
Hâyî hâhî-i saltanat âbî-i ruhî-i ehl-i kemâl
Su gûbî ezberleyûp hâfîz okûr tûrhînî
îç Muhammed aşkûna mâ çeşmeden âb-i zülâl 1145

Hâfizâ bir âlûp düz misra' ider
iîkî tûrhî çeşmeye takûsim
Mâ bu tensîmî?? càyî-i cennetinden 1145
gûbî iîc ayrân-i tecrûyân-i na'im 1145

Çeşmenin âltunda bulunan kitabesi sôyledir:

Bânîsî oldî mukaddem Fâtîhîn mâ'ezîzînî
îşbu iżzetle bu âynî böylece işsâ kulan
Bunlari devî-i felek kilî harab ender harâb
Bir tarafdan kalmadî bânîsîni yûd eleyen

Mehdî-i ulyânîn mâbûrek didesine rûst gelûp
der-âkob iîyâsîna emr eleyedî al sâyeden
Hazînedârî-i Azm-i Cemâî kim sâyesinde nâm aûl
Cûn u bûz üzre deyûp ta'mîrîn iîyâ ediren

Mehdî-i ulyâya durul kûsa sezû ehl-i zemân
Bir tarafdan zât-i pûti bir tarafda benêden
Cûmle hayrûta sâîlîlîr Allah içûn
Râhât olmayu bunu inkârîla olan lôf-zên

Binde bir düşer dedi Nâzîm-i Nazîf tûrîhînî
îç bu mâ-i Kevrseri Azm-i Cemâî icrî iden

Yemîne'l-mâî kûlle şeyîn hayy efêlî yû'îzînîn
081 Yakub Ağa Çeşmesi / Duvar Çeşmesi

Banisi: Silahdar Yakub Ağa  Tarihi: H. 1145 / M. 1732-1733
Adresi: Sipahi Fırın Sokak No 95 Yani Kasımpaşa BEYoğlu
Silahdar Yakup Ağa tarafından yaptırılan bu çeşmenin saçağ kısımında palmetlerden oluşan geçmiş bir korniş ve saçağın altında iri mukarnaslarla süslenmiş ikinci bir korniş bulunmaktadır. Köşeleri pahlanmış ve birer yuvarlak sütun yerleşmiştir.


Ayna taşının üstünde kare çerçeve içinde iç içe iki daireden oluşan bir motif, altından dalgıç kemerin içine yerleşilmiş bir rozet ve iki yanında uçları birbirine dönükb iki servi kabartması görülmektedir. Teknesi yol seviyesinin altında kalmıştır. Musluğu vardır.

---

Habbezâ Sultan Mahmud Hân kim / Mesned-ârâ şehriyâr-i hâifikây
Böyle bir âsâr kılıdî ihtimâm / Näîl-i mâksud ola fîl-âlemeyn

Olcak a'yanâ taksimâ'î-ûyun / İmtisâlen dediler ber re's-i lîn ??
Kapudan Paşa ki icerâ eyledi / Oldu hokkâ işbu çeşme nûr-i ayn

Hüsân-i hâl ile murabîtdir veîî / Nâm ü şânâr ki el-Hâc Hüseyin
Vardî suyunca bu hayrin dâîmâ / Bâğ-i âmîdî ola güllerle zeyn

Şâd ala ruhu inâmeyûn müdâm / kildişçina ebûni icerâ bu ayn
Kerbelâ ehli tevârihîn okur / Teşneğâna mâ deyû ayn-i Hüseyîn

1145
082 Topçubaşı Çeşmesi / Duvar Çeşmesi

Banisi: Topçubaşı İsmail Ağa  Tarihi: H.1144 / M.1731-1732
Adresi: Firuz Ağa Mahallesi Kadırlar Yokuşu Sokak ile Ekmekçi Başı Camii Köşesi Tophane BEYOĞLU
Tophane civarında Kadırgahane Dergahı’nın avlu kapısı bitişliğindeki bu çeşme, kesme taştan ve büyük haznesinin sokak cephesine mermer kaplama yapılarak oluşturulmuştur. Ayna taşı ile kitabesi arasında istiridye şeklindeki etrafi çıkıklerle süsülü zarif oyma yarım daire, simetrik olarak görünümü tamamlamaktadır.

Kitabın etrafında yer alan meyve tabakları ve vazolardaki çıkıkler döneminin özelliklerini yansıtmaktadır. Ayna taşı hizasındaki vazolar aşınıp tahrip olmasına rağmen hala seçilebilmektedir. Ayna taşı üzerinde sağ ve solda olmak üzere iki adet servî bulunmaktadır.

Teknesi kısmen yol seviyesinin altında olması rağmen hala mevcut olan çeşmenin suyu akramaktadır.

(Kırık) din ö ü devlet şehriyär-i memleket
Hân-i mahmud bin Sultan Mustafa mahmûd-i hûl
Gevher-i zâtına kânî vâlide sultanının sevâba dü-nîhâl

Belde-i Tophâne de Sultân Abdülkâdir’in
Dergehinde kişi cúri çeşme-i áb-i zülâl

Topcubası kulu İsmail Ağa’ya lütf idü p
Hissedâr etdi bu nevâsâran bi kî ü kâl
Hak kabûl idüp bu hayîr-ı çûybân cúmîden

Áb-î Kevserle vere ecrin Hâdâ-î zü’l-ceilâ
Uçdu pûr ter iki misra’dan iki pervâz urup
Zü’l-cenâhayn oldi Hâfiz mürg-i târihe dü bâl

Topcubası Çeşmesini yerinde ihyâ idü p
Vâlide Sultan akıdâi çeşmeyê áb-i zülâl
Ketebeha Hoca-zâde sene 1144
Topkapi Sarayı, Osmanlı Devleti’nin tarihi, kültürel, idari ve siyasi mirasının günümüzde taşınmasına önemli bir rol üstlenmiştir. Bugün müze olarak İstanbul’un en güzel tepesinde, bütün İstanbul’a nazır bir konumda geçmişin izlerini hatırlatmaya devam etmektedir. Topkapi Sarayı’ndaki “Padişah Odaları”, “Harem-i Hümayun” gibi bölümleri, Osmanlı sultanlarının ve hanım sultanların bir zamanlar burada sınırları çok genişlemiş bir imparatorluğu yönettiği hâl dileyle anlatmaktadır.

Topkapi Sarayı’nın her köşesinde yer alan ve birbirinden değerli sanat ve tarih eserleri olarak varlıklarını sürdüren Topkapi Sarayı Çeşmeleri, İstanbul Çeşmeleri koleksiyonunun önemli bir kısmını oluşturmaktaadırlar.

Lale devrinde, özellikle Kâğıthane sirtlarında yapılan köşk ve saraylar, isyanlar ve yangınlara sonucu mahvoldu fakat şairlerin, bestecilerin ölümü süz ve aşılaman yarın eserleri zamanımıza ulaştı.

III. Ahmed Çeşmesi gibi büyük bir şeheserden başka mimari eserlerin izi bile kalmadı.
Sultan III. Ahmed, son dönem tarihçelerince "Lale Devri" diye anılan dönemin padişahıdır. Bir isyan sonunda tahta çıktıgı için 27 yıllık saltanatının ilk on beş yılında sert davranmak zorunda kaldı.

Fakat M.1718'den, yani Lale Devri'nin başlamasından tahttan indiriliiğine kadar geçen 12 yıllık dönem tam bir refah, yenilik ve barış dönemi oldu.


Başmimar Mehmed Ağ'a'nın eseri olan bu sebili çeşme yalnız Lale Devri sanatının değil, bütün Osmanlı mimarisi'nin en göze çarpıcı örneklerinden biridir.

Lale Devri'nin en meşhur abidelerinden olan çeşme, bağımsız yapı karakterinin bütün özelliklerini taşıyor. Bu devrin ünlü divan şairi Seyyid Vehbi'nin 28 beyitten meydana gelen ünlü kasidesinin, çeşmenin mermerlerinin üzerine işlenmesi ayrı bir sanat hazinesidir.

Talik hatla büyük bir ustalıkla mermere işlenen bu kasidenin beyGilleri, Sultanahmet Camii'ne bakan yüzünden başlayan yazılarak yazılmıştır.

Çeşme aynaları üzerindeki kırmızı çerçeve ve yeşil zeminli levhalar üzerine beşer, sebiller, üzerineyse üçer beyit nakşedilmişdir. Çeşmenin Sultanahmet Camii'ne bakan ön yüzündeki beyit, padişahın kendi hattıyla yazılmıştır.

Tarihi Sultan Ahmed'in çarı zeban-i lüleden Aç besmeleye iç suyu Han Ahmed'e eyle dua

Çeşmede klasik üslup ve bir kısım barok özellik bir arada kullanılmıştır. Çeşmenin üstünde geniş saçaklı bir çatı, ortada yüksek kąsaklı bir kubbə ve yine yüksek kąsaklı küçük kubbeler bulunmaktadır. Saçağın altı kabartmalarla süslenmiştir. Saçağın köşelerinde kırık dallar ve meyve motivleri bulunmaktadır.

Saçağın altında yapıyı dolanan pars beneği ve kaplan çizgisi motivleriyle süslenmiş çini bir bordur, altında palmet süslemeli ve mukarnası bir bordur görülmektedir. Yapıın köşelerinde mimari hareketlendiren mukarnası sütun başlıkları bulunan dört silindir sütuna, üç bölüme ayrılmış yarım daire şeklinde sebil bölümleri bulunmaktadır.
Her bölümde iki satırlık kitabe bulunmaktadır. Dalgalı kemerlerde biçimlendirilmiş perçercelerde stilize lale motifleriinden oluşan şebekeler bulunmaktadır. Sebillerin önünde ikişer basamak ve üstünde birer küçük kübbe bulunmaktadır.

Yapının dört yüzünde çeşmeler bulunmaktadır. Ana cephede beyaz ve kırmızı renklü sivri kemerli çeşmelerin iki yanında mührabi andiran mukarnaslı birer niş bulunmaktadır.
Ey hüsrev-i âli-tebâr âsârına yokdur şamâr
Ammâ bu dil-câ çeşmesâr oldı aceb hayret fezâ

Oldukca bercâ mih rü mâh zübî serir alsun a şâh
Sodî-i gûzînîn yâ fâh imânce rîkâbindan âûdâ

âbî-i zûlâ mâ-sadak tâkî felekle yek-nesök
Gûkkubbeâni aûtûnda bak var mî bu resmi bir bînî

Erkender idûp cûst âcûc zuumetêk gezemîs sû be sû
Bûbî Hûmâyûnunda bu itdi revâns ôbî bekî

Ol mënba-tâcû-yi merâm ol maksem-i rîzk-i enâm
Olsun ilã-yevnîl-kîyâm sâhân-i dehre múltêcâ

Şehler ana kisyer verîr ol şehlere efser verîr
Seyfîne düştên ser verîr oldukca tâğu ser-nûmâ

Zâts múlêkê ôbî rü şîmsîrî bâgî fethêc cú
Gûlzar-i múlêkê verdi su múzbâ-ı kilki döâmâ

Adî ü kërâmêt manba-o şems-i vilâyet matla-ü
Dergâhînîn her misrâs-ı sehblî-ü simûr u Hûmâ

Şâheşeb-i âli-neseb sultan-û mendûhûl-ı haseb
Fermânâda Rum ve Arab Hân-û Ahmed kışver-gûşâ

Tařîh Sultan Ahmed’ûn cûrî zebân-û lûleden
Ac bêsmeleyele iç suyu Hân Ahmed’e eyle duâ

Bismillâh
Her lûtlu bahr-û mûcizin ma’nâsdir dür-û Aden
Gûrmek difeisen ari sen ey teşné-i hüsni-edâ

Tařîh içun dánişverân hayretde iken nàqehân
Bûlû shenhışâh-û cûhân bir misra-ü âlem bahâ

Vasînda idûp güft ü gû çok kisme dökûr âb-û rû
İdîrdî ahîr ser-fûrû ol hüsrev-i şevket-nûmâ


Sıvri kemerin üzerinde beş satırlık kitabe bulunmaktadır. Iki yanında renkli madalyonlar görülür.

Cephe üzerinde rumi ve palmetlerden oluşan süslemeler bulunur.
084 II. Mahmud / Duvar Çeşmesi

Banisi: Sultan II. Mahmud Han  Tarihi: H.1131 / M.1718-1719
Adresi: Topkapı Sarayı Müzesi II. Mahmud Kütüphanesi Önü Sultanahmet EMİNÖNÜ
Üç bölüme ayrılmış olan çeşme yoğun bir süsleme planı göstermektedir. Çeşmenin üst kısmında bir tepeli ile sivrilen, kenarları dalgı, iç kısmını kıvırcık dallar ve bitkisel motiflerle teyzin edilmiş bir anlık bulunmaktadır.

Alınlığın alt kısmında ikişer satırlı dört kısımdan oluşan kitabesi görülür.

Sordum ol ab-ı latifi çeşmeden / hâl-i dille dedi kim Hân Ahmed'in
Hayriyım hem ecriyim mağerde Hak / Ecrin i'tâ eyleye ol emcedin
Aynı-ı tâbiye nazır ki ey Leûta / Bû's-ı gufrânına ol erşedin
Eyle bu tâmbi beş vaktine zâm / Ab-ı dest ol sünnetyle Ahmed'in 1131


Ayna taşında bibirine bakan stilize iki lalemotifi görülmektedir. Önlerinde yuvarlak ve dış yüzeyleri oymalı birer kurna bulunmaktadır.
085 Def'i Gam Hatun / Tek Çeşme

Banisi: Def-i Gam Hatun  Tarihi: H.1226 / M.1811-1812
Adresi: Topkapı Sarayı II. Mahmud Kütüphanesi Önü Sultanahmet EMİNÖNÜ

Kethüda Def-i Gam Hatun adına yaptırıldığı kitabesinden anlaşılın bu çeşme, mermarden ve çok farklı bir forma sahiptir. İki satırlık kitabesi bulunur. Dağali bir teknesi vardır.

Sahibi‘l-hayrat merhumé Kethüdâ
Def-i gam Hâşunun hayratıdır
Sene 1226
086 Ocaklı Sofa / Oda Çeşmesi

Adresi: Topkapı Sarayı Müzesi Harem Dairesi Ocaklı Sofa Sultanahmet EMİNÖNÜ

Ve sekâhüm Rabbuham şerâben tahâra

Çini süslemeli duvar üzerinde bulunan çeşmenin tepesinde rumi ve palmetlerden oluşan süslemelerin altında yine rumi ve palmetlerden oluşan bir bordür ve mukarnası bir bordür görülmektedir.

Ayetin bulunduğu çerçevesinin altında etrafi rumilerle süslenmiş dalgalı kemerin içinde mukarnaslar görülmektedir. Ortasında bir büyük, üç küçük rozet ve celden motifleri bulunmaktadır.

Mukarnası bordürün altında rumi ve palmetlerden oluşan bir tezyinat; ayna taşında aynı süsleme özelliklerine birlikte sağ ve solda birer rozet görülmektedir. Ayna taşının iki yanına birer servi motifi yerleştirilmiştir. Önünde oval teknesi bulunmaktadır.

Çeşmenin iki köşesi pahlıdır ve ince birer sütun bulunmaktadır.
Süslemeli çini duvar üzerinde bulunan çeşmenin üstünde kıvrık dallardan oluşan bir taç bulunmaktadır. Mukarnaslı şeridine "Bismillahirrahmanirrahim" yazısi görülüktedir. Yazıın altında içi çıplak süslemelerle bezenmiş iki küçük yuva bulunmaktadır.

Nişin içinde rumı ve palmetlerden oluşan bir tezgah görülmektedir.

Ayna taşında bulunan çıplıklı ve bir tepelikle sonlanan kemer formunun iki yanında lale motifleri bulunmaktadır. Kemerin içinde kabartma yıldızlı bir rozet bulunmaktadır.

İki yanında birer servi motifleri yerleştirilmiştir. Çeşme, iki yanında yıldızlı burmalı sütunçelerle sınırlandırılmıştır.
Çini süslü duvar üzerinde bulunan çeşme barok kuruluş özellikleri göstermektedir. S, C kıvrımları, stillize akantüs yapraklarıyla zengin bir süsleme planına sahiptir. Önünde aşağıya doğru sıvrilen dalgı küçük teknesi bulunmaktadır.


Hazret-i Sultan-ı Ahmed kim Sükeven kendidür
Yapdı bu kasrı ki resnî kasrî kayser kendidür

Hân-i dîmâğını mu'attar kılsa kîm her enfüsın
Eşkinin hâkî pâki misk-i anber kendidür

Kubbesi içre sular etrâfa bir-bû gün gîlî
Şemse-î zerrini hakkâ mihr-i enver kendidür

Kîdî hem bu âbi bu kasr derûnundâ re-rân
Kim içenler dâîmâ derler ki sükker kendidür

Yapılıp aynını suyunun akâdîn görür neman
Dedi târihî Hâfiz âbi-Kevser kendidür

Lütîf u otâşandan mübârek eyleye ol zülcelâl
Yapdı bu kasr-i dilkeyi Hânî Ahmed sâhib-i kemâl
Nâmın adî köşkü deyû yûmn etdirûp kîdî birnâ
Dahi esası ol urulduţu gün oldu işbu fâl
Sular âstîn hem icine dünyada mânendî yûk
Saşûklûğu her birinin buzdan saşûk şeçer misîl
Çun cúmlesin nûs eyledi Hâfiz dedi târihîn
Hep sulan oldu buyrun işbu âbi-zülâl

Aki u adî kendine eyleyûp iki sifât
Nâmî Ahmed Hân olan pâdişâh-i pâk-zât
Bunda dâd îtmek diller?
Tû ki âtadan âla adî ile şêş cinât
Ömr içinde cân gibi kîdî bu âbi revûn
Lezzetîyle dâîmâ teşneden Nilü Fezât
Akâdînî Hâfiz görûp dedî hâr-i şeref-kaşâ (Kesîk)
Con doldu bu şarâbdarâ(?) dâîmâ âbi-nayât

Lâ Îlîhe Ïlâlâh El Melikû’l Hakku’l-Mûbeen
090 Arz Odası / Oda Çeşmesi

Banisi: II. Mehmed Han    Tarihi: H.1004 – 1005 / M.1596
Adresi: Topkapı Sarayı Müzesi Arz Odası Girişii Sultanahmet EMINÖNÜ


Sultan-i cihân'ın Süleyman'ın zamanı
Ser çeşme-i cüdp u adı ve bahir-i ıhsân
Ayn-i çeşme-i bil' hayr ıhyâ fermûd
Cün 65-i hayât-i ezeli-i elî-i divân
Fatih Sultan Mehmed döneminde inşa edildiği söylenen ve kitabesinden anlaşılacağı kadarıyla tamiri Sultan Ahmed tarafından yaptırılan bu çeşme klasik bir düzenlemeye sahiptir. Çeşme, silmelerine çevrilingmiştir. Yuvarlak kemerli niş içindeki kemerli ayına taşı üzerinde alcak kabartmalar görülmektedir.


Cennette hazret-i Sultân Ahmed Han-i Gâzî kim
Her işe rey-i pâki cânâb-i Hakdan müeyyeddir
Zâmîn-devletinde hep olup noksânlar teknîl
Bi hamâlîn nazâm-i memleket cümle mükkeketdür
Bu zîbâ çeşme bi-sakî aînâ ile her goren derdi
Bu da muhtaç-ı mahzî lütfî şâhenghî-î erşeddür
Pes al sultân-ı zî-şân eleyûf firmânın bina őldu
Bu âli sakî kim dâmage evc-î çorha müttedür
Hükûmât-ı meşûd çeyesân baht-i hümâyûnun
Dâv-î devletin evrâd ider âlemde bî hadîdür
Nola âb-î hayât őlsa bu tarihe ser-etşende
Bu çeşme sakî bünyad-ı nev-i Sultân Ahmed'âr.
Çeşme mermerden yapılmıştır. Cephe yalnız silmelerle kuşatılmıştır. Tepesinde lotus-palmet bordürli bir korniş bulunmaktadır ve bu kornişin altında mukarnası bordürle bezenmiş bir silme geçmektedir.

Yedi satırlık kitabesi bulunmaktadır. İki yanında birer tane rozet bulunan dalgı kemerin üzeri tasarımını içe bakan kısımları yivlidir ve cepheden birer palmet motifi yerleştirilmişdir.

Aynı taşında tepesinde palmetli andiran bir bezeme bulunan dalgı kaşkem motifi, ortasında bir rozet ve altında burması görülmektedir.
093 İç Avlu Giriş / Oda Çeşmesi

Banisi: Sultan III. Mustafa Tarihi: H.1172 / M.1758-1759
Adresi: Topkapı Sarayı Müzesi İç Avlu Giriş Sultanahmet EMİNÖNÜ


Ayna taşında kemer motiğinin yanında C kivrmları ve ortada stilize akantüs motifleri görülmektedir. Önünde oval bir kurna bulunmaktadır.

Menba'-ı cü-yi himem sahensheh-i Därha-hasem / Şah-i memduhü's-siyem fermâne-i mülk-i cihân
Ya'ni Sultân Mustafa Han ibn-i Ahmed Han kim / Gârmedi miîl ü şibhini dîde-i devir-i zaman
Rûh-i ecedid-i izzâmin şâd idâip bu nöbsdâ / Oldi sir-âb-i züeli himmeti dil-teşregân
Bismillâh ile Zihni dedim tarihî / Kidi Sultân Mustafa bu çeşme-i cûcû revân
Sene 1172
Kemerin altında bulunan dikdörtgen mermer çeşme duvarında iki satılık kitabesi görülmektedir. Bir musluk ve yanında ikincisi bir musluk yerini görülmektedir. Öründe dikdörtgen bir teknesi bulunmaktadır.

Leb-tevhengano içmeden lávyk defıldıırşe çeşnesi
Şev irones?? çeşme-fıhah-cihâni sarına moh??
Bu noymia-zemremda iç Sultan Flamâned (Kitabe sünnmiş)
Derîhesi nmed-xode tarihini bi-ıştıhâ
Mermer çeşmenin üst kısmından yaldızlı mukarnasılı bir bordür geçmektedir. Çephesi yaldızlı ince bir çerçeve içine alınmıştır. Üç rozetin altında kitabe yazısı bulunmaktadır. Sivri kemerin üst kısmını çevreleyen çubuklar iki tarafta aşağıya doğru birer palmet motifiyle sonlanmaktadır.

Kemerin kilit taşına yaldızlı bir rozet yerleştirilmiştir. Nişin içindeki ayna taşı süslemesizdir. Önünde teknesi bulunmaktadır.

Bismillahirrahmânirrahim ve sekâhum. Rabbûhum şerâben tahûrâ 1078
Çeşme duvara bitişik olarak yapılmıştır. Çeşmenin tepesinde oval içi boş bir rozet bulunmaktadır.

Rozetin tepesinde içe dönük beş yaprak bulunmaktadır. İki yanda kavisli yapraklı dallarla desteklenmiştir. Süslemeler bütünde alınık görüntüşi oluşturmaktaadır.

097 Harem / Duvar Çeşmesi

Adresi: Topkapı Sarayı Müzesi Harem Dairesi Hamami Sultanahmet EMINÖNÜ

Duvar üzerinde yer alan çeşme üzerinde C kıvrımları ve stilize akantüslерden oluşan süslemeler görülmektedir. İki yanda birer sütunç bulunmaktaydı. Yuvarlak kemer içinde bulunan ayı taşının üst kısmında deniz kabuğu biçiminde düzenlenmiş stilize akantüsl er görülmektedir. İki yanında daha küçük birer sütunç bulunmaktaydı. Önünde kurnası vardır.


Duvar içerisinde içeriğin olarak yerleştirilmiş çeşmenin iki yanında birer sütunç ve sütunçlere oturan kınk akantüsl er görülmektedir. Üst kısmında deniz kabuğu motifi bulunmaktadır. Bu motif nişin içinde daha büyük olarak tekrarlanmıştır.
Duvar üzerinde yer alan çeşme üzerinde kademeli olarak küçülen iç içe yerleştirilmiş, sütunçelerin üzerine oturan kemerler ve üzerlerinde stilize akantus motifleri görülmektedir. Ayna taşısı sade ve bir ayak üzerinde yükselen teknesi bulunmaktadır.

Ayna taşının üstünde bir sekizgen etrafında gelişen dairesel motiflerden ve S kıvrımlarından oluşan süslemeli bir pano yer almaktadır. İki yanında bitkisel süslemeli çini panolar bulunmaktadır.
100 Gözdele Taşlığı / Duvar Çeşmesi

Adresi: Topkapı Sarayı Müzesi Harem Dairesi Gözdele Taşlığı Sultanahmet EMİNÖNÜ

Çeşmenin üst kısmında bir yazı şeridi, altında çerçeve içine alınmış iki yuva bulunmaktadır. Sivri kemerin iki yanına birer rozet yerleştirilmiştir. Nişin içinde bulunan mermer ayna taşı süslemesizdir. Çeşmenin köşeleri pahlanmış ve oymalı birer sütun yerleştirilmiştir.
101 Selam Kapısı / Duvar Çeşmesi

Adresi: Topkapı Sarayı Müzesi Babüssaade Kapısı İçi Sultanahmet EMINÖNÜ

Duvar üzerinde bulunan çeşmenin ayna taşı aşağıya doğru daralmaktadır ve süslemesizdir. Önünde oval bir tekne bulunmaktadır.

102 Aslanlı Bahçe / Duvar Çeşmesi

Adresi: Topkapı Sarayı Müzesi Aslanlı Bahçe İçi Sultanahmet EMINÖNÜ

Çeşmenin üst kısmında süslemeli üç şerit bulunmaktadır. Altında çerçeve içinde alınmış ve sivri kemerlerle birimlendirilmiş üç ayna taşı görülmektedir. Önünde geniş dikdörtgen bir teknesi bulunmaktadır.

103 I. Avlu Kuyusu / Kuyu

Adresi: Topkapı Sarayı Müzesi I. Avlu İçi Sultanahmet EMINÖNÜ

Lahit biçimindeki çeşmenin geniş yüzeyinde, ikisi çerçeve içine alınmış üç kemer motivi ve ortalarında musluk yerleri görülmektedir. Çerçevede içine alınmış kemerlerin ortasında ufak yıldız motifleri bulunmaktadır. Dar yüzeyinde tepesi palet motifiyle sonlanan bir kemer motivi ve musluk yeri görülmektedir. Yakınında, iki yanında, tepesinde topuzlar bulunan iki sütun arasında bir kuyu görülmektedir.
104 İç Avlu Çıkışı / Oda Çeşmesi

Adresi: Topkapı Sarayı Müzesi İç Avlu Çıkışı Sultanahmet EMINÖNÜ
